

الرئيس الايطالي يعود السفير طوقان مطمئنا على صحته

روما - سفيراً - عاد فخامة الرئيس ايطالي ساندرو برتيني في المستشفى ليلة الجمعة السيد سفير طوقان في الأردن في روما حيث اطمأن على صحته وتمني له الشفاء العاجل. اعرب عن استنكاره للحادث الذي تعرض له السيد سفير طوقان برفقته من روما.

السادة رئيس الوزراء الايطالي ونائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المعالج.

ومن ناحية اخرى تشير التقارير الطبية ان حالة السفير طوقان الصحية مطمئنة وهي في تحسن مستمر.

الرأي

٥٠ فلسا

١٨ صفحة

لازمة عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

بطرس غالي يصل الى عمان اليوم في طريقه الى العاصمة اللبنانية

عمان - غطت "الرأي" ان الرئيس المصري حسني مبارك، وعلقت الرأي، ان هذه الرسالة ذات أهمية خاصة بالنظر لانها تأتي قبل يومين من مؤتمر الحوار الوطني اللبناني الذي سيعقد في جنيف.

المصري للشؤون الخارجية، سيصل صباح اليوم الى عمان، في طريقه الى بيروت، حيث سيقيم الى الرئيس اللبناني أمين الجميل رسالة من

تجدد الاشتباكات بين الجيش والاشراكين وأمل شيشون - القوة المتعددة الجنسيات باقية في لبنان



شيشون يتحدث للصحفيين في باريس في ختام اجتماعات وزراء خارجية الدول المتعددة الجنسيات.

وفد مجلس الاعيان يغادر الى العاصمة العراقية اليوم

عمان - الراي - يغادر عمان مساء اليوم وفد من مجلس الاعيان السنيان نوافل الهندي واحد الخليل لتمثيل مجلس الاعيان في الحوار البرلماني العربي الاوروبي الذي سيعقد في العاصمة العراقية يوم السبت القادم.

وتناقش الحوار الذي يقود مرة واحدة في احدى العواصم العربية ومرة في احدى العواصم الاوروبية

سلطات الاحتلال الاسرائيلي تفرض حظر التجول على مخيم الدهيشة

عمان - تواصل سلطات الاحتلال الاسرائيلي تصعيد اساليبها التصفية وممارستها الارهابية ضد الامم في الضفة الغربية المحتلة.

فقد فرضت هذه السلطات حظر التجول على سكان مخيم الدهيشة للاجئين الفلسطينيين بالقرب من بيت لحم في الضفة الغربية.

وزعمت اذاعة اسرائيل التي اوردت النبا ان حظر التجول قد

بيان نقابة اطباء في الضفة حول ممارسات الاحتلال الاسرائيلي

اصدرت نقابة اطباء في الضفة الغربية المحتلة بيانا استنكرت فيه الاعتداء على الدكتور جهاد عون الله المتمتع بالاعتماد الطبي في الضفة الغربية المحتلة.

وقد اعربت دولة الامارات عن ارتياحها لاعلان اقامة العلاقات الدبلوماسية بين عمان واليمن الديمقراطية، ووصفت هذه الخطوة بأنها ايجابية وبناءة وتعزز اواصر الصداقة والجوار بين دول المنطقة.

جاء ذلك في برقية تهنئة بعث بها اسس السيد راشد عبد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بنوالة الامارات، الى كل من السيد يوسف

٢٤٦٦ قتيلا ايرانيا خلال محاولة تعرض للقوات العراقية

بغداد - بتر - اعلن العراق الليلة الماضية ان العدو الايراني خسر الفين و٢٤٦٦ قتيلا واعداد كبيرة لبعض القطعات العراقية الامامية في قطاع الفيلق الاول منتصف ليلة ٢٦/٢٥ تشرين اول الجاري.

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية تحت رقم ١٢٦١ ان ثلثي دبابات واثنى عشرة عجلة اشتلت منها محطمانا لافراد قد دمرت خلال هذه المحاولة اضافة الى مدفعين واخاف البيان ان خسائر القوات العراقية خلال الاسبوع والعشرين ساعة الماضية بلغت قتيلين ودمر اربعة رشاشات احداهما متوسطة وقيل وجرح اعدادها.

عرفات يحذر من مؤامرة لانشاء منظمة بديلة وتقسيم لبنان

باريس - ق.ن - ١ - حذر السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من وجود مؤامرة لانشاء منظمة بديلة لمنظمة التحرير الفلسطينية ولتقسيم لبنان الى دويلات كدليل لبقعة منطقة الشرق الاوسط.

واكد السيد عرفات في حديث لجلة "الوطن العربي" التي تصدر في باريس باللغة العربية نشرته في عددها الذي يصدر غدا السبت ضرورة عقد القمة العربية المقبلة في موعدها المحدد او عقد مؤتمر عاجل على

موسكو تطالب بانسحاب القوات الغاربية من عريبادا واشتطن - العمليات العسكرية تنتهي قريبا

واشنطن - وكالات - تمكنت قوة الغزو التي قادتها الولايات المتحدة في جرينادا من اسقاط اثنا سحقت معظم المقاومة وتوقيع وزارة الدفاع ان تنتهي العملية العسكرية، التي مضى عليها يومان قريبا.

وقال كاسبار وينيغر وزير الدفاع (اننا لم نحقق جميع الاهداف، ولكننا نعتقد اننا سنحقق ذلك قبل زمن بعيد).

وقال وينيغر الذي كان يطلع الصحفيين على عملية الغزو الليلة قبل الماضية ان الاصابات العسكرية في الهجوم الذي جرى شنه قبل فجر يوم الثلاثاء الماضي هي ستة قتلى و٣٢ جرحا، وثمانية مفقودين.

ونكر ان القوات الامريكية والكاريبية، واجهت مقاومة شديدة غير متوقعة، ولكنها لا تلتزم، ونكر مسؤولون لاثنت، انهم يعتقدون ان معظم القتلى انتهى.



قوات امريكية غاربية في عريبادا.. (راديو اب)

تسلم رسائل من مبارك تقفها كمال علي

سين الموقف الموحد ضمان أساسي للحقوق العربية

عمان - بتر - استقبل جلالة الملك الحسين في قصر الندوة ظهر امس السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري الذي نقل الى جلالة رسالة خاصة من سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية تتعلق بتبادل وجهات النظر والتشاور بين البلدين حول التطورات الراهنة على الصعيدين العربي والدولي وخاصة فيما يتعلق بقضية فلسطين وممارسات اسرائيل الاستيطانية والتوسعية في القدس العربية والضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقد تناول البحث الاحداث الجارية في لبنان نتيجة لغزو اسرائيل له وضرورة الحفاظ على وحدة ارضه وشعبه وسيادته.

كما تطرقت المناقشات الى تطورات الحرب العراقية الايرانية الدائرة على

استنكار محاولتي الاعتداء الاثنتين على سفيري في الهند وايطاليا

عمان - بتر - استنكرت عثان المعجزة محاولتي الاعتداء الاثنتين للثتين استنكارا سفير في الاردن في الهند وايطاليا.

واكدت في برقية رعتها الى جلالة الملك الحسين ان المؤامرات الحاقدة لن تفلح في ايهان شعب الاردن بقيادته الحكيمة وتوحيدهم عزيمته.

جنابا: سنسمح بالخرج من دير القمر.

مغري التحرك المصري

تشهد الساحة العربية في الوقت الحاضر تحركا مصريا نشطا، تبدي في الزلزالين اللذين قام بهما السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري الى بغداد وعمان، حيث نقل رسالتين الى الرئيس صدام وجلالة الحسين، من الرئيس حسني مبارك .. وكذلك في الزيارة التي قام بها الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الى بيروت.

وقد اقرن هذا التحرك باتصالات اجرتها مصر مع السفراء المعتمدين في القاهرة للدول المشاركة في القوة المتعددة الجنسيات العاملة في بيروت.

ويجسج النشاط المصري بشقيه، في الوقت الذي اجتمع فيه وزراء خارجية هذه الدول في باريس، واعلنوا بقاء القوات اياها في لبنان .. وكذلك في الوقت الذي تبرهن فيه اسئلة كثيرة عن الاحتمالات، التي يمكن ان تواجهها المنطقة في المستقبل.

ان الموضوعات التي تناولتها المحادثات بين جلالة الحسين والوفد الاردني، وبين السيد كمال حسن علي، قد اكدت مرة اخرى، حرص الاردن على بناء الصلح العربي الموحد لمواجهة التحديات التي تتهدد العرب، في المنطقة سواء في العراق والارض الفلسطينية المحتلة ولبنان وكذلك التزام الاردن القومي الخالص، الذي يمارسه في جميع الظروف، فوق الساحة العربية .. وفي الوقت ذاته، فان هذه الموضوعات التي تمثل مدة النشاط المصري، قد ابرزت مغزاه الذي تبدي بوضوح في ما يلي:

مبارك ينصح ريغان بعدم اللجوء الى عمل انتقامي في لبنان

نيويورك - ق.ن - ١ - حث الرئيس المصري محمد حسني مبارك الولايات المتحدة الامريكية على عدم الاندماج على رد تأري تجاه حدث تعجير مقر مشاة البحرية الامريكية في بيروت وقال ان العنف لن يقدي الا الى المزيد من العنف.

ونكر الرئيس مبارك في حديث لصحيفة نيويورك تايمز الامريكية نشرته امس انه يعت برسالة الى الرئيس المصري رونالد ريغان تتضمن هذا الرأي وتحمي على ضرورة

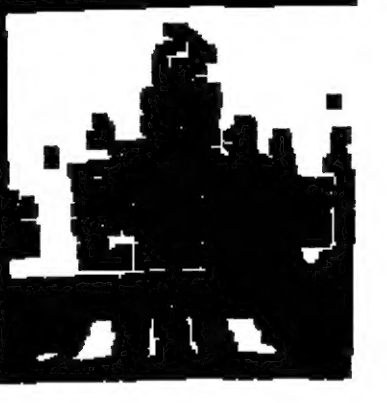
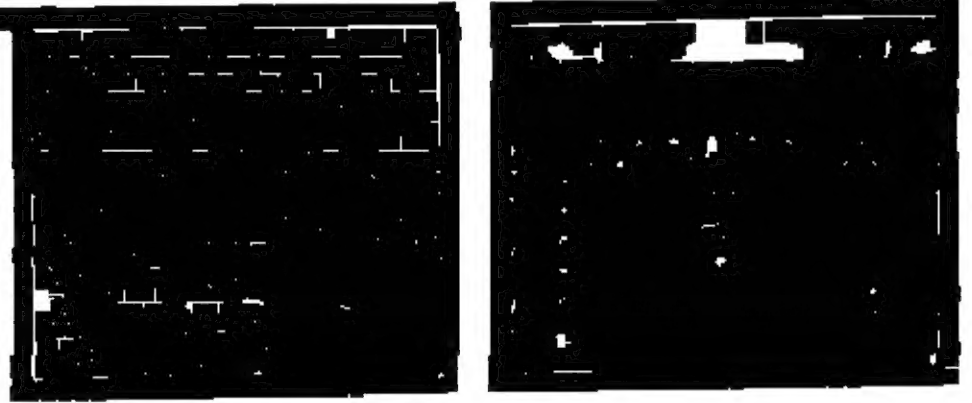
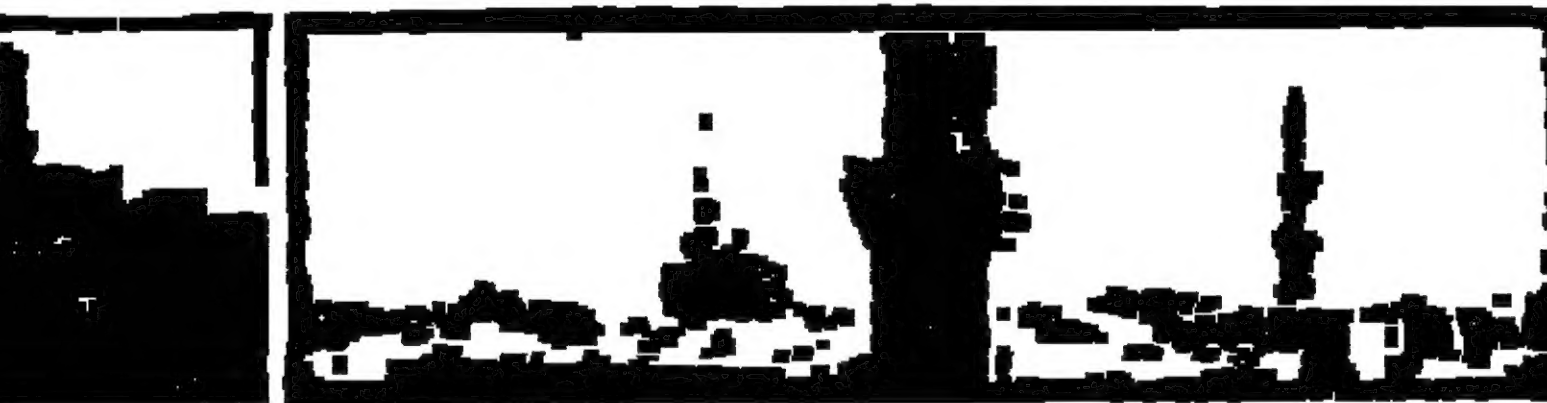
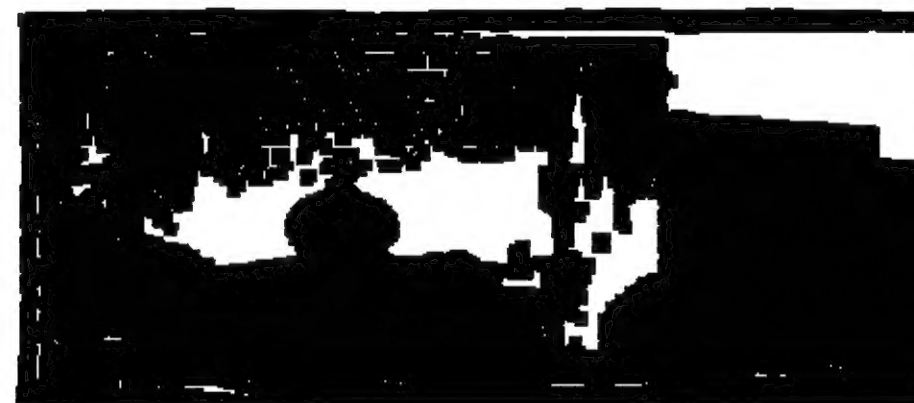
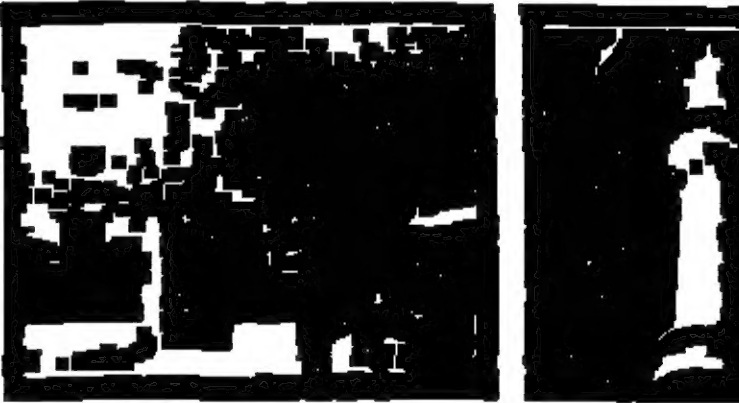
ضابط صهيوني يطلق النار باتجاه المواطنين في بلاطة

الضفة الغربية المحتلة - ذكرت جريدة هارتس ان ضابطا في الجيش الاسرائيلي اطلق النار من مسدسه امس في مخيم بلاطة قرب نابلس لتفريق حشد من المواطنين العرب معطهم من النساء حاولوا قذف سيارته بالحجارة وقتل الجريدة ان النساء قذفن السيارة بالحجارة ولكن لم تقع اصابات.

الضفة الغربية المحتلة - ذكرت جريدة هارتس ان ضابطا في الجيش الاسرائيلي اطلق النار من مسدسه امس في مخيم بلاطة قرب نابلس لتفريق حشد من المواطنين العرب معطهم من النساء حاولوا قذف سيارته بالحجارة وقتل الجريدة ان النساء قذفن السيارة بالحجارة ولكن لم تقع اصابات.

(سبیل)

[illegible]



للشيخ ابراهيم القطان

مصيدة الشكل في ديوان الخروج من سلاسل مؤاب

بقلم: "احمد عودة"

قال "جوت" ما معناه ان كثيرا من ابداعات الشعرية كتبها وهو غائب عن الوعي تماما، وان تجلياته كانت افضل ما تكون حين يصحو من حلم جميل على قضاة مكتوبة، قصائد كل بوره فيها نسل بامتنة الحالم تلك الاطراف او الموجات المتلاحقة من حالات تليست في غياب الوعي التام. وقد نفهم من هذا بادي الامر ان الوعي يعنى الادراك المحسوس المؤثرات الخارجية موجود في قرار النفس، وعليه فان غياب الوعي لا يعني في هذا التصريح المصريح اكثر من كونه استرخاء الجملة المصيدة وتقبلها تلك المؤثرات ومن ثم انسيابها في مصفاة الفن دونما عراقيل متطورة من تشكك وعي الشاعر المسبق.

ونحن بالطبع لا نؤمن مثل هذا القول لكثرة صاحبه او لانه قائم من وراء الحدود العربية، كما اننا لا نأخذ جازمة ومن ثم نقيس عليه الانحرافات الشعرية المظلمة او العربية، ولكن قد نقف عنده بعض الوقت حين يطغى الوعي الحسي على تيارات الشعر السلف، ونحن لا نترك الشاعر "الواعي" منفصلا لطهور الشعر كي تطلق من وراء ظهر حاجز وعي غير التجديد. عند هذا الحد يمكن للمرء الحرص على نقاء الشعر وبقائه الطليعي ان يطالب الشعراء بتخفيض منسوب وعيهم، ان يطغى هذا المنسوب على بيوض الشعر في القاع ويختفي قبل ان تقف مسخري الطريق امام مهورات فريفة المشلحة في ثوب بعض الصور الجميلة مهورات تشبه الى حد كبير تطبيق اكثر من كرامة واحدة في وقت واحد، انها مهورات فريفة ولكنها لا تقيد احدا ولا حتى صاحبها على المدى الطويل. ان المهر في الاحوال كلها ان يؤثر الشعر في القارئ لا ان يقنع الشاعر عن طريق بعض المقاطع المتفرقة بانه قادر على قول الشعر... فليقلع للشعر الجيد لا للشاعر الذي يضع نصب عينيه ان يتحلى على الشعر فيزججه عن موضعه ليأخذ الحديث عن قدراته الفذة جانباً اكبر من الاحاديث عن الشعر الفذ.

ان المخاوف من ان تتفشى هذه الظاهرة - رغم انها متفشية - هي ما تؤكد على ضرورة ان تكون الاولوية للشعر لا للشاعر تماما كضرورة ان يتسلح المبدع على الفعل المكسر للمواطنة الصالحة لا على المواطن الصالح سيما اذا ابتغى من وراء هذا العمل وجه القول عنه انه صالح. لعلنا لم نخرج فيما سبق عن تناولنا المجموعة الشعرية "الخروج من سلاسل مؤاب" للشاعر والناقد والدارس "عبد الله رضوان" ففي هذه المجموعة نرى الوعي الجسد والمزول عن مخاض الشعر الحق، مما يؤدي بالشاعر الى مزلق هندسة المقاطع في القصيدة الواحدة، ويقول المقاطع وليست القصيدة ككل استنادا الى وجود بعض الترابط في المعنى بين مقاطع المقطع الواحد. غياب هذا الترابط من زوايا التقاء هذه المقاطع في جسد القصيدة ككل وربما يكون هذا ضد هندسة الشعر - كما زعمنا - ولكن هذا الزعم يظل صحيحا اذا ما تعلق الامر بمهندس مبتدئ لم يتوصل بعد الى العلاقة بين المنقطة والمسطرة والفراغ - وحتى في المقطع الواحد نرى الانتقال غير المبرر من موضوع الى اخر ومن حالة الى اخرى مما يترتب عليه قطع الدقة الشعرية، وهذا مقتل مزروع في خاضرة تجربة عبد الله رضوان الشعرية منذ ديوانه الاول وحتى الآن... لم يستطع مداراته ان لم يلتفت الى ذلك رغم تحريض انتباهه قبل نفاذ الربة، ومن ديوانه الأخير هذا لا وقت للحزن

لا حزن من يخلق الامنيات تهلل فجر من العاشقات نحن النساء النجوم نجوي لنندوك في واحة للعراك وكنت وحيدا

وكانت كلاب الدانن تسعي ورائي، ان هناك فرقا جوهريا بين انتقاء العناصر المؤثرة والمعلقة للحالة وبين تخطي العناصر الفاغة او اجهاضها قبل ان تستبدى وتكسر على الاخذ من كل ناحية بطرف لتشكل صورة عامة تبقى في المصفاة الاخيرة ميتودة الراس، وان ظل ذيلها الطويل كذيل الحراء يتحرك عشوائيا بعد فصل راسها عن الجسد او فصله عن الذيل - عن الجسد، وهذا يشبه الى حد كبير - في تجربة الشاعر - القاء القبض على بعض الصور لنضع سمعة المشرقة كشاعر على حساب الشعر كما اسلفنا، ومن هذه الصور ارى نجمة الظهر واكتسبة في الغيوم

قلت على جبل من نخلس لوتني المدينة في ساعديها سالت المحبين

طل الحمام المهاجر ينز الدم العذب من مقلتي،

رغم ان هذه الصورة لا يتقصها الجبال - في رأيي - الا انها تظل واحة خضراء في محيط من الرمال الصفراء الخائبة لظل مقيسي من الشعر الحق، فهي تبدو معزولة عن الحالة التي تتلصق بوضوان او من المفروض ان تتلصق، بل ان استكمال القراء لهذه الصورة مباشرة يشير بوضوح الى غريبتها وكأنها جاءت من قصاصة ورق اخرى انتقدها الشاعر من جيب قميصه في اللحظة الأخيرة قبل دفعه الى المصفاة. من هنا نرى تغير صيغة الفعل غير المبررة - حتى في الصورة المشار اليها اننا - ومن هنا نلمس التوتواء قبل الشروع في الصاق هذه الصورة في القصيدة وبعد الانتهاء المباشر من الصاقها. وهذه ليست حالة استثنائية في تجربة رضوان، بل انها تتلصق به درجة الاصرار على تكرار الأخطاء البنية، ومن ثم الانسياق وراء شهوة البتر فنلاحظ - اضافة الى اختزال الدفقة الشعرية والفقرتين في مقاطع متناثرة لا ترابط بينها - نلاحظ تطلب الضمان كأنها حيات قمع في مقلتي، فتنتقل من ضمير التكم الى الخطاب الى الغيبة تذكرنا وتثابرت كأنما هي تتكاتف جنباً الى جنب كي تخترق حواجز التعبير الشفاف حين يقعها رضوان بانها لا تستطيع اختراقه منفردة.

يريدونه ان يشركوا في الموت مضطجعا والاراك ملسمها المخلعي يشد الى النوم والنوم يقتل من كان مثلك فاقصدا ان جيل النار فلفقوا بسبون خلفك ويبنون لحظة حب.

لعل هذا الخلط ينطلق من نقطة واحدة تتمثل اولاً واخيراً في غياب الصدق الفني هذا الغياب الذي يفرز تلك الجروح الفائرة التي اشترى اليها كما يفسر تنسي حرارة الايقاع الداخلي واعتماد الشاعر موسيقى خارجية بحثه لا فضل له فيها غير النظم، والنظم في العادة لا يصنع شعراً وان هو افقنا بان صاحبه على دراية باولويات الشعر، ولعل النموذج السابق ليس افضل مثال على تشي القروح في هياكل القصائد وان كان

يشير الى طرف قصي من هذه القروح التي يشكها - اضافة الى ما سبق ذكره - قلة محصول الشاعر اللغوي والتصاق غلاي قاموسه اللغوي ببعضهما بعضاً، بحيث نرى تكرار اللفظة الواحدة مرات عديدة دون ان تتكسب في كل مرة بعداً جديداً، ومن هذه المفردات (ابتدأت، كوكبة، العشق، الحرف، حقل، فيا ويح، التحول، التواصل، العشب، لا ياس، الخرائط).

وعبد الله رضوان يجتر هذه الكلمات اجتراراً يدل على محدودية حصيلة اللغوية كما يدل على انه لا يتخذ لكل حال لبوسها الصحيح، مما يترتب عليه حرمان المضمين الجميلة من ايقاعها الذاتي المحمول على اوتار الشكل الجيد بمناسره كلفة. فالشاعرين في القصائد تتجول في مجملها هموم الذات لترتد نهر الوطن وتؤدي اسماكة الباحة عن الحياة الحقة ومن عناصر التجديد والتغير لجمال المفردات التي تقيد الانسان العربي وتجعله مجرد رقم في سجلات الاحصاء المساء، ولكن هذه المضمين يتقصها الاستعداد الشكلي، هذا الاستعداد من شأنه ان يصنع اربخيلاً للمساتر البشوية في جسد القصائد الخارجي لا في احشائها. ولعل هذا القفز عن دور الشكل وعن الفهم الصحيح له يفرض ضرورة الاحكام على الفصل - حتى التصفي منه - بين عملية خلق الشعر وبين نظم الشعر كما الاحكام على الفصل بين الشعراء وبين نظامي الشعر هؤلاء الذين ينظرون الى المضمين كالحاسة منتزعة للتخطيط الى جسد الرجاء يركبونه في غمرة انشغال الحاصدين في احصاء ما اثمره العرق، وقد يفسر هذا ارق يدع في بعض الاحيان الى ضرورة تقديم الشكل على المضمين كيلا تقص مضمين من مثل حب الوطن والتصديق والظلم والمعتدي سلماً يشق مشلول يربد ان يتخطى مرحلة الحيثي فلغلي الى بدء الطيران من على السطوح العالية. وعبد الله رضوان ليس الا في الايدان

جسدي بالانغيات وتعدان في، القهوة في الشرفة او تحت مدير الطائرات ستانليك تعالي فرسا ناضجة بالوز والتفاح ليس الآن في الايدان الشعاره، وعقول النرجس الشفاف في خاضرة السديلة المخرجة ستانليك تعالي القصة وسيلتهم للتعبير غير المبر.

ثياب

من سرق الغيمة الغافية فوق دالية البيت عند الصباح وعلق هذا الثياب؟ على المشجب المتداعي تمسكه الباكية وجهه المتقضم، ويذاه من سرق الغيمة الغافية وتسلل نحو الفضاء البعيد وتاه!!

اجاص الحب

للصغير لثني قوي اسمر دون حديد لدم يمتدح بالبرق والنسيان والظلم في شبكه الموصد للنجم الاخير ساعد اللهب السحري والورد واقمار المساء واغيد الحبل الهارب من سفح الجبل في براري الصحراء ويدي سوسنة في الريح تمتد وتلقي بثر ماء الغزال احمر عيا كواوي عسل ستانليك تعالي

من غبار الكوكب الغافي من الغابات والوديان من مديون او موسكو من الميرون في صدر اربحا يدلي عام البكاء وتعالى ثمة من انبياء انهم يقتنعون الشجر الاخضر من صديري وبينون على انقاض لحمي الهيكل الزعوم ليس الآن في الايدان جسدي بالانغيات وتعدان في، القهوة في الشرفة او تحت مدير الطائرات ستانليك تعالي فرسا ناضجة بالوز والتفاح ليس الآن في الايدان الشعاره، وعقول النرجس الشفاف في خاضرة السديلة المخرجة ستانليك تعالي القصة وسيلتهم للتعبير غير المبر.

قصائد جديدة من دفاتر الغيم



احرق النار ازهاره الخشبية واقتلعت بيت الزينة كل من في الطريق راي امرأة ذات شعر طويل وعينين واسعتين ويساقط البرتقال من يديها تنفس مثل الخريق وقال: تشبهين دوالي الجبال يشبه الارض هذا الجسد.

زهره ملتهبة واطعيني حيث اشفي من جراح الطعنات هكذا تمضي الى الحب نبيين وتحمل الفضاء هكذا يخرج من عائلة الزيتون ويعد الارض في صورتها المضطربة هكذا نهم جدران السجون المرعبة.

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

زهره ملتهبة واطعيني حيث اشفي من جراح الطعنات هكذا تمضي الى الحب نبيين وتحمل الفضاء هكذا يخرج من عائلة الزيتون ويعد الارض في صورتها المضطربة هكذا نهم جدران السجون المرعبة.

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

كل من علق البحر كسر الموج وامتلأ يده بالبحار كل من امسك الغيم طار كل من دخل الحب

ندوة الاحد

ضمن نشاطات لجنة التقدير الادبي في رابطة الكتاب الاردنيين، تقام في الساعة الخامسة من مساء يوم الاحد القادم، ندوة بمناسبة الذكرى المئوية لوفاته عبد الله العربي له حسن وسيشارك في هذه الندوة كل من الدكتور خالد الكركي والاستاذ الناقد ابراهيم خليل حيث يقدمان بحثين حول له صفت، يقدم الندوة ويدير الحوار الدكتور سمير قلملي.

ديوان شعر

صدر في عمان ديوان شعر للسيد ياسر طويحي تحت عنوان "ما وراء العذاب" يقع الديوان في خمسين صفحة من القطع المتوسط ويضم اثنتي عشرة قصيدة ومقدمتين احدهما بقلم الشاعر نفسه صمم الغلاف ابراهيم غنم ويغلب على القصائد الملامح الكلاسيكية للقصيدة العربية، وتبدو في معظمها حول الهم الوطني وخاصة في جلته الفلسطينية، تهجيسا للشاعر على ديوانه الاول وامل ان تروى له دواوين اخرى في المستقبل.

العروس والمهر...

الزيملان ابراهيم وليلى ابو تاب يتصدران غلاف مجلة الحداثة السوفياتية والتي تنشر بلقن من ستين لغة، وذلك بمناسبة فوز قديم "العروس والمهر"، بجائزة "نوفوست" في مهرجان موسكو السينمائي الثالث عشر والذي عقد في الصيف الماضي. وقد جاء ذلك من معرض تقييم المهرجان، حيث قيل "ان السينمائيين العرب قد تفوقوا هذه المرة في انتاجهم على البلدان ذات الانتاج السينمائي المتفوق. وقد وصف فيلم العروس والمهر ب "الشملة الانسانية المتقدمة" التي توضح للعالم معاناة الشعب العربي الفلسطيني.

وماذا بعد رحيل محمود دياب؟



بقلم: محمود اسماعيل بدر

الامر المؤكد ان قوة ما فرضت الجبل على هذا المجتمع بفراده... وبها غيبية كائنات او معلومة - ليست على حق ومسرحتيها كلها تتسلط على هذه القوة، وكيف يمكن ان نواجهه من اجل ان نتحقق العدالة والديمقراطية للمجتمع والفرد معا.. "محمود دياب"

من خلال حس اجتماعي دقيق، مسرحية الزبينة (١٩٦٦) وليالي الحصاد (١٩٦٧) ودياب الفصح (١٩٧٤) ورسول من قرية تميرا وتصورات الحق كان للجماعة في "الزبينة" وللفردي في طيالي الحصاد، وفي قرية تميرا صورة هلاكية للتدريج في الحياة والفرد ولكن ارى ان كاتبتا دياب اراد بطريقته الخاصة ومعالجته الرمزية ان يهز اركان المسرح التقليدي فكانت له تصورات حار في فهمها النقد والمسرحة (المخرجون والممثلون) - ففي مجتمع مجهول (يفتح الهاء) لا يعرف ابن الحقيقة يكون مظلوما والفرد فيته يكون ايضا مظلوما، وبذا تتوه العدالة فيما بين الفرد ومجتمعهم.. وهنا لن نعرف من الذي على حق طالما انه لا يوجد للحقيقة.

وقد عبر محمود دياب بذكاء عن هذا التصور من خلال الجسد او المحاورات الجميلة لتحقيق الانتقال الفكري والايديولوجي لترتيب بناء مسرحي هنسي وقد نجح في ذلك واجتاز مسرحياته لترتيب بناء اجازي، قرية تميرا وليالي الحصاد) حديق الانسان المصري.. وسقطت تصورات النقد في فهم الصياغة لدى دياب (تنوع الشكل المسرحي لديه فقد مرت اعماله بانشكال المسرح الارسطي، الملحمي، المسرح داخل مسرح) وقال رائدا الدراما المسرح

في الغريب لا يشربون القهوة الرجل الطيب مقبول لانه يحيا في عالم شريعتهم البقاء للآخرى، يدمره احساس دائم بانه مظلوم ولا يملك اسلحة للدفاع، من هنا ينشأ الصراع الدرامي قويا في مسرحياته لانه يتحول مع الزمن المسرحي الى صراع نفسي فانفجار داخلي يؤدي الى اللحظة المسرحية المتكاملة وهي اقصى ما تتصلبه الدراما.. وقد قدمت الغريب بناء على ذلك، في تصورات اخراجية عديدة اعلمها اسقاط المسرحية على قضية الشعب الفلسطيني وبلاغه عن ارضه (اخرجها حاتم السيد، واخرجها كاتب هذه السطور باعدا جديده لسرح الجماعة) مما يؤكد رؤيا محمود دياب العلية وقدرته على خلق نهج مسرحي مستمر بعيدا عن قواعد الدراما الوقتية.

تأدى المؤلف بان يكون للتورات فكر نظري بالاضافة الى السرح (مسرحية باب الفتح) ليكون هناك صراع على شيء من التكاليف ليطول الانسان (الليل في مسرحية) تحت اقصى الضغوط - انسانا واستقيا معظم موضوعاته من جندوره الشعبية لتاتي الموضوعات تجارب حية - تجارب مضمونة لتصوير معركة الانسان العربي والجهل الحقيقة عامة شاملة من حق اي كاتب صياغتهما.. شريطة ان تكون المعالجة جديدة.. ولا حاجة لمحمود دياب من الدفاع عنه كمسرحي - فمسرحياته كلفة بالدفاع عنه.

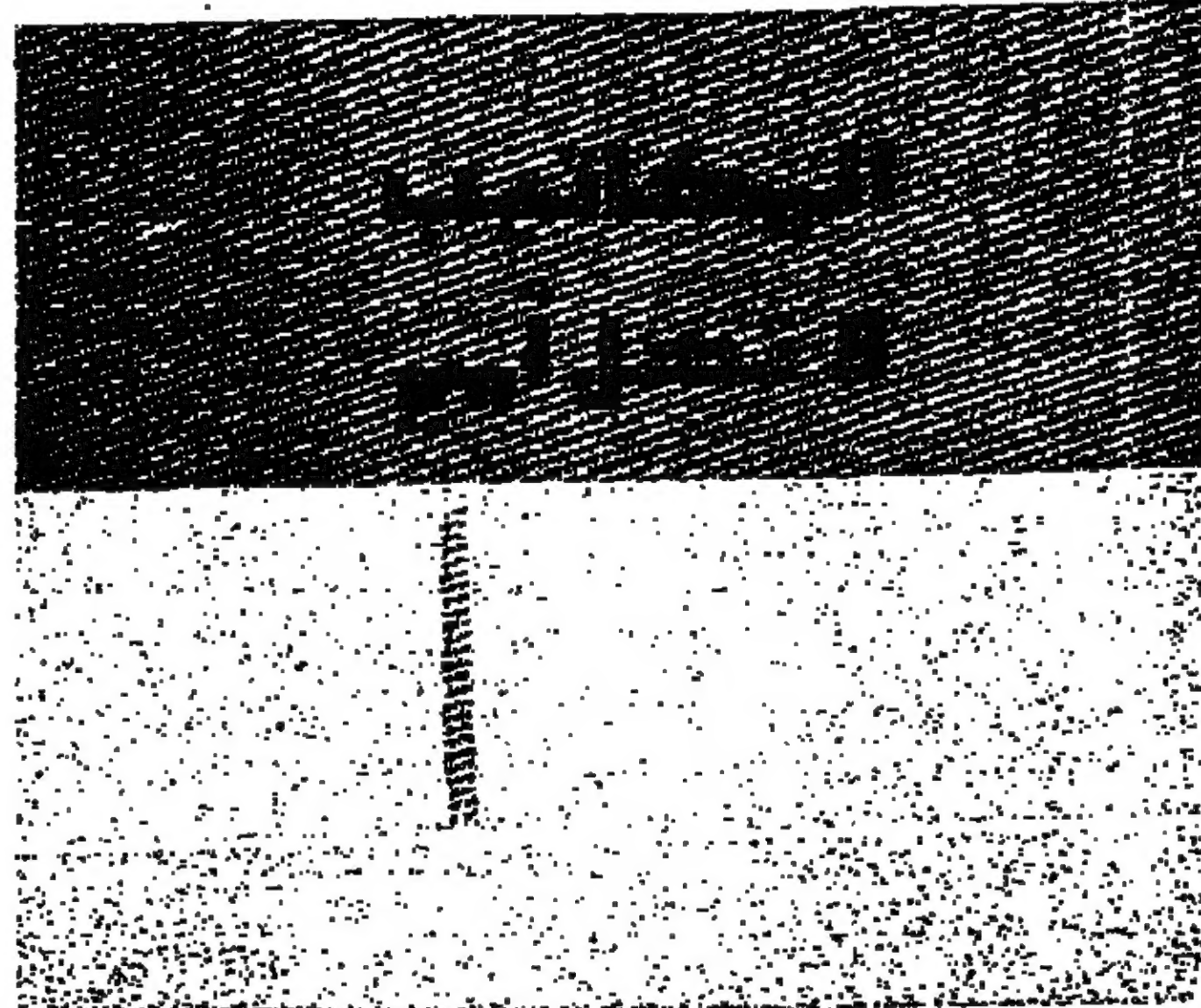
والسياسي، حين قالوا بان هناك اصداء طبيعية من اوريوست واليكترا (مسرحية اليكترا البيتانيتية) وهاملت في مسرحية الزبينة في سعي (صالح وصاحبه ابطال الزبينة) لفكرة الانتقام والتأخر واول ان هذا علم كاتبتا فالزبينة ببطلها - تمسك شيئا من المسرحيين

المذكورين ولكنها تتشابه معها في اختيار الموقف الانساني.. وهي المطالبة بالعدالة لكل الفرد مكانا في مجتمع مظلوم وظلم.. واعلم انه فكرة عامة شاملة من حق اي كاتب صياغتهما.. شريطة ان تكون المعالجة جديدة.. ولا حاجة لمحمود دياب من الدفاع عنه كمسرحي - فمسرحياته كلفة بالدفاع عنه.

الرجل الطيب في مسرح محمود دياب...

الرجل الطيب لدى دياب يتوغل ويتميز ويحاول ويصاوم من خلال ثلاثيته الكبيرة (الغريب واخبطوا الساعات ورجال لهم رؤوس)، فمأساة تتلخص في انه طيب، يواجه البغ والذل والظلم، والتخلف، والانتكاس الفكري والاجتماعي، والتخبط ما بين الميثاقينقياسات والواقع.. هؤلاء هم جميعا اصداء الرجل الطيب في هذا المسرح.

قراءة في ثلاث مجموعات قصصية



حقيقة أن المجموعة لا تعبر عن مستوى واحد ولا تعتمد أسلوباً واحداً في القصص إذ تنوع وتتجدد وتضيف وتبدل من ثنائية - سفر الصحراء - بلوحته الجدار والمكتيب لا تصل أمي: فنضيف جديداً لأسلوب القصص في تناول الحالة والحدث. نحن أمام حلة نمطية لشباب يذهب إلى الصحراء - زمن التيه، الضياع - القمع، الاستلاب من أجل المال لقاء حرب بوجين قصصين صديدياً - ١٩٨٠ من الوحدة الفلسفية وفناجين طاعة إخلاص، فوجد الجدار وفنات المرأة من الجهة المقابلة لكن القاص، بدلاً من أن يعكس هذا المشهد، بكل ما يحمله من دلالات قام بجوهره في خاتمة ضيقة (المرأة المقمية في البيت لزواج يعسر)، للتركيز على الحياة الزوجية (لكن لماذا تفعل ذلك؟ أأحب زوجي؟) ص (١١) حرف القصة عن سملها وشبه الدلالة الضمنية في شراكة القهر والرغبة في الخلاص، فخط الفتنة الحمراء - كمنوع - لا المرأة المتزوجة - الحياة الزوجية - تستطوع أن تشكل تريكاً في الضغوط الاجتماعية والفكرية والتي في معنى التحرر من كل هذه القيود. أقول ذلك لأن مكان القصة لا يساعد على تقديم نموذج المرأة الحاملة حتى الكاتب نفسه لم يحتمل تطوير المشهد على النحو السابق - الخلية - فدخل إلى المشهد الثاني بجملة - تلك المرأة رحلت ص ١٤ - واستعاض عنها برسالة الأم التي تطلب تقبلاً. حرب من أجل المال وما هو المال يلاحظ في صورة التزامات عائلية فقام بنثر حبيبة النقود والنقطة ورقة واحدة وقذف بها فلامست راس الحمار!

القصص في سملها الفكرية لا ترسم أفقا يخرج من ضغوط المال إلا بدميره! وهو حل روماني هروبي يتوافق مع شخصية المرأة في نموذج الحياة الزوجية. أما على مستوى البنية، فللجوء إلى التسطير - المشهد لأول مرة هو خطوة إلى الأمام تحرر القاص من مجلس الذاكرة والتأويل والاكثار الخارج عن النص. وفي معنى تحقيق الواقعية - ينجم الكتب في استخدام - العلية - في قصة - الديك - وفي رسم شخصيات الزوج والزوجة وديع الابن صابر إلى الانشراك بانتفاضة الضلة مع طلبة جامعة بيرزيت كما تستقيم رؤيته لبطل الأرض واسعة وانت - حيث يصبح العمل قبل الهواية (المحذرة قبل العرف). ويلجأ مجدداً إلى الخاطرة في قصة - بيان - وإلى المزج بين الواقعية والرمزية في - الحرام - هزيمة العم محمود - رحلة الصباح الطري - وهناك قصتان تطلعا قرب إلى الخاطرة وهما الرجل الأبيض - يد في يد - ولفلتنا الدلالة والمعنى

حجة والأشجار

اعتمد القاص في مجموعته الثانية أسلوب النهل من الأساليب الفعالة التي منحت بعض القصص تكملاً مشرقاً مثل - جهاد يوقد الشموع في مقام الشيخ مسعود - شجرة والأشجار - وحول بعض القصص إلى - معنى - مثل الحان في الزمن القديم - أنه الجوع قاصراً/اللون الحار الدخول في الأم ومما ساعد على هذا الصياغة مختلطة من الواقعية والرمزية والوجودية، رغم قدرته الكبيرة على التعلق بالحدث المركزي ورسم بعض عوالمه، وتكون من التعويض عن عدم تطوير الحدث يلجأ القاص - متأثراً بالرواية - إلى "المكتيب لا تصل أمي" - "حجة" - "و الوطن وإلزاماً" - "الخوف" - "المكتيب لا تصل أمي". يحافظ يوسف ضمره على لغة جميلة ويسعى بدب إلى تطوير هيكلية القصة وتعميق الكتابة الواقعية، رغم احتفاظه بلامح وتترك خلاصة الحدث إلى القارئ بتفسيره مفتوحة على الاحتمالات. وفي كل هذا قدم الأدب يوسف ضمره شهادته الغنية وتجربته الجادة في الأدب العربي الفلسطيني والقدساني

تأليف: يوسف ضمره
قلم: علي حسين خلف

تشكل - المكتيب لا تصل أمي - إحدى مجموعات قصصية أصدرها يوسف ضمره عن دار الإفاق الجديدة نشر في ١٩٨٢، قصة كتابته تجريبية بعد بوجين قصصين صديدياً - ١٩٨٠ من الوحدة الفلسفية وفناجين طاعة إخلاص، فوجد الجدار وفنات المرأة من الجهة المقابلة لكن القاص، بدلاً من أن يعكس هذا المشهد، بكل ما يحمله من دلالات قام بجوهره في خاتمة ضيقة (المرأة المقمية في البيت لزواج يعسر)، للتركيز على الحياة الزوجية (لكن لماذا تفعل ذلك؟ أأحب زوجي؟) ص (١١) حرف القصة عن سملها وشبه الدلالة الضمنية في شراكة القهر والرغبة في الخلاص، فخط الفتنة الحمراء - كمنوع - لا المرأة المتزوجة - الحياة الزوجية - تستطوع أن تشكل تريكاً في الضغوط الاجتماعية والفكرية والتي في معنى التحرر من كل هذه القيود. أقول ذلك لأن مكان القصة لا يساعد على تقديم نموذج المرأة الحاملة حتى الكاتب نفسه لم يحتمل تطوير المشهد على النحو السابق - الخلية - فدخل إلى المشهد الثاني بجملة - تلك المرأة رحلت ص ١٤ - واستعاض عنها برسالة الأم التي تطلب تقبلاً. حرب من أجل المال وما هو المال يلاحظ في صورة التزامات عائلية فقام بنثر حبيبة النقود والنقطة ورقة واحدة وقذف بها فلامست راس الحمار!

المكتيب لا تصل أمي - إحدى مجموعات قصصية أصدرها يوسف ضمره عن دار الإفاق الجديدة نشر في ١٩٨٢، قصة كتابته تجريبية بعد بوجين قصصين صديدياً - ١٩٨٠ من الوحدة الفلسفية وفناجين طاعة إخلاص، فوجد الجدار وفنات المرأة من الجهة المقابلة لكن القاص، بدلاً من أن يعكس هذا المشهد، بكل ما يحمله من دلالات قام بجوهره في خاتمة ضيقة (المرأة المقمية في البيت لزواج يعسر)، للتركيز على الحياة الزوجية (لكن لماذا تفعل ذلك؟ أأحب زوجي؟) ص (١١) حرف القصة عن سملها وشبه الدلالة الضمنية في شراكة القهر والرغبة في الخلاص، فخط الفتنة الحمراء - كمنوع - لا المرأة المتزوجة - الحياة الزوجية - تستطوع أن تشكل تريكاً في الضغوط الاجتماعية والفكرية والتي في معنى التحرر من كل هذه القيود. أقول ذلك لأن مكان القصة لا يساعد على تقديم نموذج المرأة الحاملة حتى الكاتب نفسه لم يحتمل تطوير المشهد على النحو السابق - الخلية - فدخل إلى المشهد الثاني بجملة - تلك المرأة رحلت ص ١٤ - واستعاض عنها برسالة الأم التي تطلب تقبلاً. حرب من أجل المال وما هو المال يلاحظ في صورة التزامات عائلية فقام بنثر حبيبة النقود والنقطة ورقة واحدة وقذف بها فلامست راس الحمار!

المكتيب لا تصل أمي - إحدى مجموعات قصصية أصدرها يوسف ضمره عن دار الإفاق الجديدة نشر في ١٩٨٢، قصة كتابته تجريبية بعد بوجين قصصين صديدياً - ١٩٨٠ من الوحدة الفلسفية وفناجين طاعة إخلاص، فوجد الجدار وفنات المرأة من الجهة المقابلة لكن القاص، بدلاً من أن يعكس هذا المشهد، بكل ما يحمله من دلالات قام بجوهره في خاتمة ضيقة (المرأة المقمية في البيت لزواج يعسر)، للتركيز على الحياة الزوجية (لكن لماذا تفعل ذلك؟ أأحب زوجي؟) ص (١١) حرف القصة عن سملها وشبه الدلالة الضمنية في شراكة القهر والرغبة في الخلاص، فخط الفتنة الحمراء - كمنوع - لا المرأة المتزوجة - الحياة الزوجية - تستطوع أن تشكل تريكاً في الضغوط الاجتماعية والفكرية والتي في معنى التحرر من كل هذه القيود. أقول ذلك لأن مكان القصة لا يساعد على تقديم نموذج المرأة الحاملة حتى الكاتب نفسه لم يحتمل تطوير المشهد على النحو السابق - الخلية - فدخل إلى المشهد الثاني بجملة - تلك المرأة رحلت ص ١٤ - واستعاض عنها برسالة الأم التي تطلب تقبلاً. حرب من أجل المال وما هو المال يلاحظ في صورة التزامات عائلية فقام بنثر حبيبة النقود والنقطة ورقة واحدة وقذف بها فلامست راس الحمار!

المكتيب لا تصل أمي - إحدى مجموعات قصصية أصدرها يوسف ضمره عن دار الإفاق الجديدة نشر في ١٩٨٢، قصة كتابته تجريبية بعد بوجين قصصين صديدياً - ١٩٨٠ من الوحدة الفلسفية وفناجين طاعة إخلاص، فوجد الجدار وفنات المرأة من الجهة المقابلة لكن القاص، بدلاً من أن يعكس هذا المشهد، بكل ما يحمله من دلالات قام بجوهره في خاتمة ضيقة (المرأة المقمية في البيت لزواج يعسر)، للتركيز على الحياة الزوجية (لكن لماذا تفعل ذلك؟ أأحب زوجي؟) ص (١١) حرف القصة عن سملها وشبه الدلالة الضمنية في شراكة القهر والرغبة في الخلاص، فخط الفتنة الحمراء - كمنوع - لا المرأة المتزوجة - الحياة الزوجية - تستطوع أن تشكل تريكاً في الضغوط الاجتماعية والفكرية والتي في معنى التحرر من كل هذه القيود. أقول ذلك لأن مكان القصة لا يساعد على تقديم نموذج المرأة الحاملة حتى الكاتب نفسه لم يحتمل تطوير المشهد على النحو السابق - الخلية - فدخل إلى المشهد الثاني بجملة - تلك المرأة رحلت ص ١٤ - واستعاض عنها برسالة الأم التي تطلب تقبلاً. حرب من أجل المال وما هو المال يلاحظ في صورة التزامات عائلية فقام بنثر حبيبة النقود والنقطة ورقة واحدة وقذف بها فلامست راس الحمار!

الكوفية، تسميات وأراء

بقلم: أحمد صالح خريسات

مؤلفه (رسم دار الخلافة) حيث يترك ما نضه (لما خلع الطلع رجمة الله عليه، على عهد الدولة ولقبه تاج الله، حمل إليه في اليوم الثالث فتنسوه وشي مذهبه، معنيسه وفرجيه وشي وكوفية مثقلة".

ويقال الدكتور جابر من أمية الرأي الأول، إذ يقول "ولكن ذلك لا يستلزم كونها من هذا الأصل" علماً بأن بذكر أن الكلمة في اللغة اللاتينية قريبة الشبه بالكوفية العربية المعروفة، فهو لم يذكر لنا اللفظة اللاتينية وما تعنيه هذه اللفظة. ونحن في الحقيقة أننا نضع فكرة القبط للغة من اللاتينية، اعتماداً على ما سبق ذكره من أدلة تشير إلى أن أفراد الساميين باستعمل الكوفية دون غيرهم، أما عن الرأي الثاني المتمثل في نسبتها إلى مدينة الكوفة، فله دلائل يستحق الدراسة والتأمل في شيوخ استعمال اسم المكان الذي يشتهر بصناعة مدينة، وإطلاق هذا الاسم على المدينة المعاصرة، وقد اعتادت العرب على حذف المنسوب والاكتمال بذكر المنسوب، فله الدلالة على المنسوب كقولنا (يماني) وتعني السيد وهو أيضاً من تلك نسبة إلى بلاد اليمن التي كانت تشتهر بصناعة السيف، ويقال أنها كانت قطع السيف وجوهاً وقد لفت انتباه الشاعر "كل رقيق الشراطين يماني".

وقول (يمني) يعني في مدح السيف، وقالت العرب أيضاً (هوانتي) للدلالة على السيف المنحوت في الهند فقد قل الشاعر

النيل والمغرب العربي، إذ أن ليس الرأس الشائع في هذه المناطق هو (الطقية)، هذه الظاهرة المتشابهة حسيماً في وقتنا الحاضر، نسوقها كدليل ندر به قبول ما أورده الدكتور جابر حول استعمالها أصلاً من قبل الساميين، ويقتل في عهد لفترة ما قبل الإسلام، إذ لو أن استعمالها قد بدأ بعد الإسلام لما كانت اقتصرت بطريقة حيدة على مناطق دون أخرى من الدولة الإسلامية، ثم لو افترضنا أنها دخلت منطقتنا بعد الإسلام، فهذا يعني أنها نقلت إليها من الأقوام التي دخلت في الإسلام من غير العرب، ولكن هذه الأقوام من فارس وغيرهم، لا تستعمل الكوفية في لباسها الشعبي كما لم تقتصر استعمال الكوفية على الجزيرة العربية وبلاد الشام والعراق دون غيرها من مناطق الشرق الأوسط المجاورة، فهذا موضوع آخر يستلزم البحث والدراسة، ويتصورني أن الدراسات لا تضع بين أيدينا أية فرضية لها مساس بها السؤال الذي يطرحه جابر في الأقوام التي ليست الكوفية وتلك التي ليست (الطقية) وهي الأقوام المجاورة للمنطقة التي سكنها الساميون قديماً، ما من تسعينها بلطفة كوفية في كل مكان من تلك المنطقة، فإطلاق الدكتور جابر الآراء القليلة: أنها كلمة عربية مقبسة من اللغة اللاتينية.

لأن هذه اللفظة إنما اعتدلت نسبة إلى مدينة الكوفة، نظراً لأن أحسن من كان يصنعها في زمن الساميين هم أهل الكوفة.

ربما تكون مشتقة من معنى الكوف في الاستدارة لاشتمالها على الرأس ولأحاطتها كل الأحاطة به ومن كل جانب.

ويورد الدكتور جابر دليلاً على أن هذه اللفظة كانت مستعملة فعلاً في العهد العباسي برجوعه إلى أبي الحسين هلال بن الحسن الصليبي في

الكوفية كلباس شعبي، ينتشر استعمالها في كثير من الأقطار العربية، ويقال إن استعمالها يعود لفترة زمنية قديمة، إذ يذكر الدكتور وليد الجعفي مقالة له بعنوان لبسة الرأس الشعبية نشرها في العدد الثامن لعدد ١٩٧٠ من مجلة التراث الشعبي بغدادية أنه يرجع زمن استعمالها إلى الساميين القدماء من سكة وادي الرافدين حيث يبين من الملاحظات التاريخية بصورة خاصة تلامح عديدة لهؤلاء الأعراق لبسة الكوفية، والمقال بشكل يشبه لبسة عينا اليوم. ويعزى الدكتور جابر رايه هذا بالاستشهاد بالكلمات المسماة التي تذكر التسمية الخاصة لكل من الكوفية والعقل، ويورد دليلاً آخر على استعمال الكوفية قديماً ويمثل هذا الدليل بوجود لفظة الصمغ والتي تعود لفترة ما قبل الإسلام، وتشر إلى نفس معنى الكوفية، فعندما نقول "وصعد رأسه تصميماً" نعني في اللغة لف رأسه بخيطة أو ذوب أو مثيل من خلاص المعنى.

فلندكتور جابر على ضوء ما أورثنا سعي إلى طرح رأيين هما: أن أول من استعمل الكوفية هم الساميون.

○ يعود استعمال لفترة ما قبل الإسلام، وهو يذكر في مقالة بان استعمالها يعود إلى حوالي ألف سنة قبل الميلاد على الأقل، ويستند في رايه هذا إلى ما ورد في سفر الملوك من أن الفراعنة حول العقل الذي يعتبر رمزاً للكوفة.

○ يعود استعمال لفترة ما قبل الإسلام، وهو يذكر في مقالة بان استعمالها يعود إلى حوالي ألف سنة قبل الميلاد على الأقل، ويستند في رايه هذا إلى ما ورد في سفر الملوك من أن الفراعنة حول العقل الذي يعتبر رمزاً للكوفة.

يوم بهن الحزم خرق سيدع أحد كسر الهنوي مخفق وقتل العرب أيضاً (وهي) (مشرف) نسبة إلى أمكن صنعها. فإطلاق المكان للدلالة على المدينة المعاصرة بشكل جيد أم لا، فلهذا لا نملك فيه أي مؤشر يشجعنا على تبني هذه الفرضية.

يؤم بهن الحزم خرق سيدع أحد كسر الهنوي مخفق وقتل العرب أيضاً (وهي) (مشرف) نسبة إلى أمكن صنعها. فإطلاق المكان للدلالة على المدينة المعاصرة بشكل جيد أم لا، فلهذا لا نملك فيه أي مؤشر يشجعنا على تبني هذه الفرضية.

يؤم بهن الحزم خرق سيدع أحد كسر الهنوي مخفق وقتل العرب أيضاً (وهي) (مشرف) نسبة إلى أمكن صنعها. فإطلاق المكان للدلالة على المدينة المعاصرة بشكل جيد أم لا، فلهذا لا نملك فيه أي مؤشر يشجعنا على تبني هذه الفرضية.

المريض الثاني عشر غريب الاطوار



حين صارت في مواجهته، قلت، ولم تقل شيئاً من: ٣٣

والخطي، دون استرجاعات أو تداعيات أنه يريد في قصصه، ولكنه يرد جوهر الحياة الإنسانية ونزعاتها

قصة "المريض الثاني عشر غريب الاطوار" مثال واضح على هذه البنية السردية البسيطة للقصص، حيث يحكي الراوي مشهداً يدخل "غريباً" للوهلة الأولى بل يبدو على الطبيب ويفاجئ الطبيب بأن هذا المريض يعرف كل شيء عنه ولكنه يكشف في النهاية إلى حياته المعقدة مع امرأة ومكتسبة للجميع كل أساليب للناس وخصوصياته لمداة لها فما إلا أن يقفز من عيادته ويتحدر. هذه هي القصة، ولكن الروايات والشاهد الوصفية هي ما يلهم البنية القصصية ويؤكد على جوهر طرح القصص الذي يعرضه القاص دون ضجيج... والسرد الخطي يتوقف في هذا المسار حيث تعرض الحياة وتشرح التجربة وتحكي حكاية الحياة اليومية البسيطة، زوجان يختلفان ويصل بهما الأمر إلى الطلاق، ولكن نبتة بيتية صغيرة تجمع بينهما، وتشرح الألفة والداف، في حياتهما.

سألهما: هل تريدان شيئاً؟ قالت بالكتاس: النبتة... عدت لأوصيك بها، أنت تعرف... أنها عزيزة على نفسي.

سأعني بها من أجل... ولكن كيف فعل ذلك؟

سألهما: بسيطة، أسبقها مرتين في الأسبوع الآن، وفي الشتاء تكفي مرة واحدة أمر أقل من السمان مع الماء، مرة كل أسبوعين.

هذه المسألة بسيطة، أسبقها مرتين في الأسبوع الآن، وفي الشتاء تكفي مرة واحدة أمر أقل من السمان مع الماء، مرة كل أسبوعين.

يؤم بهن الحزم خرق سيدع أحد كسر الهنوي مخفق وقتل العرب أيضاً (وهي) (مشرف) نسبة إلى أمكن صنعها. فإطلاق المكان للدلالة على المدينة المعاصرة بشكل جيد أم لا، فلهذا لا نملك فيه أي مؤشر يشجعنا على تبني هذه الفرضية.

يؤم بهن الحزم خرق سيدع أحد كسر الهنوي مخفق وقتل العرب أيضاً (وهي) (مشرف) نسبة إلى أمكن صنعها. فإطلاق المكان للدلالة على المدينة المعاصرة بشكل جيد أم لا، فلهذا لا نملك فيه أي مؤشر يشجعنا على تبني هذه الفرضية.

من الواضح في هذا المقطع قدرة الكاتب على اختزال التفاصيل الصغيرة جعلته قصيرة وحية وتابضة ووصفه دقيق وينقل المشهد كما هو نابضاً حياً ومتفجراً دون الالتجاء إلى التطويل وحشر التفاصيل وسط المشهد الذي تنقله لنا القصة أو الذر في هذه اللغة العصرية التي لا تخرج عن سياق الكتابة القصصية وتغني عليه تجر السند القصص وتغني عليه حيوياً وبضاً غير عابدين منذ زمن قديم، علق في القدم، كانت عرفت شبيهة بهذه استقوت تذكيراتها غنياً في قدر النفس، وعلفت هناك، فاح عطر حزن عتيق من: ٤٩

من الواضح في هذا المقطع قدرة الكاتب على اختزال التفاصيل الصغيرة جعلته قصيرة وحية وتابضة ووصفه دقيق وينقل المشهد كما هو نابضاً حياً ومتفجراً دون الالتجاء إلى التطويل وحشر التفاصيل وسط المشهد الذي تنقله لنا القصة أو الذر في هذه اللغة العصرية التي لا تخرج عن سياق الكتابة القصصية وتغني عليه تجر السند القصص وتغني عليه حيوياً وبضاً غير عابدين منذ زمن قديم، علق في القدم، كانت عرفت شبيهة بهذه استقوت تذكيراتها غنياً في قدر النفس، وعلفت هناك، فاح عطر حزن عتيق من: ٤٩

من الواضح في هذا المقطع قدرة الكاتب على اختزال التفاصيل الصغيرة جعلته قصيرة وحية وتابضة ووصفه دقيق وينقل المشهد كما هو نابضاً حياً ومتفجراً دون الالتجاء إلى التطويل وحشر التفاصيل وسط المشهد الذي تنقله لنا القصة أو الذر في هذه اللغة العصرية التي لا تخرج عن سياق الكتابة القصصية وتغني عليه تجر السند القصص وتغني عليه حيوياً وبضاً غير عابدين منذ زمن قديم، علق في القدم، كانت عرفت شبيهة بهذه استقوت تذكيراتها غنياً في قدر النفس، وعلفت هناك، فاح عطر حزن عتيق من: ٤٩

من الواضح في هذا المقطع قدرة الكاتب على اختزال التفاصيل الصغيرة جعلته قصيرة وحية وتابضة ووصفه دقيق وينقل المشهد كما هو نابضاً حياً ومتفجراً دون الالتجاء إلى التطويل وحشر التفاصيل وسط المشهد الذي تنقله لنا القصة أو الذر في هذه اللغة العصرية التي لا تخرج عن سياق الكتابة القصصية وتغني عليه تجر السند القصص وتغني عليه حيوياً وبضاً غير عابدين منذ زمن قديم، علق في القدم، كانت عرفت شبيهة بهذه استقوت تذكيراتها غنياً في قدر النفس، وعلفت هناك، فاح عطر حزن عتيق من: ٤٩

ان هذه المقاطع التي نوردوها ليست سوى أمثلة على لغة القاص المتمكن وماله القصص المميز حيث تتصارع كافة الأدوات القصصية لانتاج تصوير قصصية في غاية الساطعة وكثيرة في غاية العمق - ات الآن - قصة - رحلة ما بعد منتصف الليل - تزد شهاداً قصصياً بسيطاً شاب يستقل سيارة أجرة إلى بيت، وفي الطريق يستأنده سائق السيارة أن يمر ويأخذ مسبقته، ثم حيدته التي تلمع من خلال قدمه سا السرد، أنها تعمل مائة هوى وفي طريق عودة السيارة إلى بيت الراوي تتجر الحياة عن مكوثها واكثر لحظاتها الإنسانية اشباعاً

يطبق القاص في مجموع قصصه قانون الاقتصاد في اللغة بشكل واضح ومميز في قصصه ليست هناك ثثرة وحكايات تحكي في غياب الحكاية الإنسانية هناك خط سردي صاعد باتجاه النهاية، وهناك تطوير للحسد لغاية تفجيرها، كما في كل قصة كلاسكي متميز. وهكذا تتوغل اللغة بوصفها خاماً الإبداع القصصى لتقول الفكرة والتجربة المراهقين واللغة ضناً لها جعلتها خصوصية تعبيرها مما يقر بها أحياناً الموت يوبضه في الجرح ولناخذ من المقطع من قصة - الصالح - مره أخرى - الذي يتضح فيه اقتصاد اللغة وتوظيف كل كلمة في مكانها.

ان هذه المقاطع التي نوردوها ليست سوى أمثلة على لغة القاص المتمكن وماله القصص المميز حيث تتصارع كافة الأدوات القصصية لانتاج تصوير قصصية في غاية الساطعة وكثيرة في غاية العمق - ات الآن - قصة - رحلة ما بعد منتصف الليل - تزد شهاداً قصصياً بسيطاً شاب يستقل سيارة أجرة إلى بيت، وفي الطريق يستأنده سائق السيارة أن يمر ويأخذ مسبقته، ثم حيدته التي تلمع من خلال قدمه سا السرد، أنها تعمل مائة هوى وفي طريق عودة السيارة إلى بيت الراوي تتجر الحياة عن مكوثها واكثر لحظاتها الإنسانية اشباعاً

يطبق القاص في مجموع قصصه قانون الاقتصاد في اللغة بشكل واضح ومميز في قصصه ليست هناك ثثرة وحكايات تحكي في غياب الحكاية الإنسانية هناك خط سردي صاعد باتجاه النهاية، وهناك تطوير للحسد لغاية تفجيرها، كما في كل قصة كلاسكي متميز. وهكذا تتوغل اللغة بوصفها خاماً الإبداع القصصى لتقول الفكرة والتجربة المراهقين واللغة ضناً لها جعلتها خصوصية تعبيرها مما يقر بها أحياناً الموت يوبضه في الجرح ولناخذ من المقطع من قصة - الصالح - مره أخرى - الذي يتضح فيه اقتصاد اللغة وتوظيف كل كلمة في مكانها.

ان هذه المقاطع التي نوردوها ليست سوى أمثلة على لغة القاص المتمكن وماله القصص المميز حيث تتصارع كافة الأدوات القصصية لانتاج تصوير قصصية في غاية الساطعة وكثيرة في غاية العمق - ات الآن - قصة - رحلة ما بعد منتصف الليل - تزد شهاداً قصصياً بسيطاً شاب يستقل سيارة أجرة إلى بيت، وفي الطريق يستأنده سائق السيارة أن يمر ويأخذ مسبقته، ثم حيدته التي تلمع من خلال قدمه سا السرد، أنها تعمل مائة هوى وفي طريق عودة السيارة إلى بيت الراوي تتجر الحياة عن مكوثها واكثر لحظاتها الإنسانية اشباعاً

يطبق القاص في مجموع قصصه قانون الاقتصاد في اللغة بشكل واضح ومميز في قصصه ليست هناك ثثرة وحكايات تحكي في غياب الحكاية الإنسانية هناك خط سردي صاعد باتجاه النهاية، وهناك تطوير للحسد لغاية تفجيرها، كما في كل قصة كلاسكي متميز. وهكذا تتوغل اللغة بوصفها خاماً الإبداع القصصى لتقول الفكرة والتجربة المراهقين واللغة ضناً لها جعلتها خصوصية تعبيرها مما يقر بها أحياناً الموت يوبضه في الجرح ولناخذ من المقطع من قصة - الصالح - مره أخرى - الذي يتضح فيه اقتصاد اللغة وتوظيف كل كلمة في مكانها.

ان هذه المقاطع التي نوردوها ليست سوى أمثلة على لغة القاص المتمكن وماله القصص المميز حيث تتصارع كافة الأدوات القصصية لانتاج تصوير قصصية في غاية الساطعة وكثيرة في غاية العمق - ات الآن - قصة - رحلة ما بعد منتصف الليل - تزد شهاداً قصصياً بسيطاً شاب يستقل سيارة أجرة إلى بيت، وفي الطريق يستأنده سائق السيارة أن يمر ويأخذ مسبقته، ثم حيدته التي تلمع من خلال قدمه سا السرد، أنها تعمل مائة هوى وفي طريق عودة السيارة إلى بيت الراوي تتجر الحياة عن مكوثها واكثر لحظاتها الإنسانية اشباعاً

يطبق القاص في مجموع قصصه قانون الاقتصاد في اللغة بشكل واضح ومميز في قصصه ليست هناك ثثرة وحكايات تحكي في غياب الحكاية الإنسانية هناك خط سردي صاعد باتجاه النهاية، وهناك تطوير للحسد لغاية تفجيرها، كما في كل قصة كلاسكي متميز. وهكذا تتوغل اللغة بوصفها خاماً الإبداع القصصى لتقول الفكرة والتجربة المراهقين واللغة ضناً لها جعلتها خصوصية تعبيرها مما يقر بها أحياناً الموت يوبضه في الجرح ولناخذ من المقطع من قصة - الصالح - مره أخرى - الذي يتضح فيه اقتصاد اللغة وتوظيف كل كلمة في مكانها.

ان هذه المقاطع التي نوردوها ليست سوى أمثلة على لغة القاص المتمكن وماله القصص المميز حيث تتصارع كافة الأدوات القصصية لانتاج تصوير قصصية في غاية الساطعة وكثيرة في غاية العمق - ات الآن - قصة - رحلة ما بعد منتصف الليل - تزد شهاداً قصصياً بسيطاً شاب يستقل سيارة أجرة إلى بيت، وفي الطريق يستأنده سائق السيارة أن يمر ويأخذ مسبقته، ثم حيدته التي تلمع من خلال قدمه سا السرد، أنها تعمل مائة هوى وفي طريق عودة السيارة إلى بيت الراوي تتجر الحياة عن مكوثها واكثر لحظاتها الإنسانية اشباعاً

يطبق القاص في مجموع قصصه قانون الاقتصاد في اللغة بشكل واضح ومميز في قصصه ليست هناك ثثرة وحكايات تحكي في غياب الحكاية الإنسانية هناك خط سردي صاعد باتجاه النهاية، وهناك تطوير للحسد لغاية تفجيرها، كما في كل قصة كلاسكي متميز. وهكذا تتوغل اللغة بوصفها خاماً الإبداع القصصى لتقول الفكرة والتجربة المراهقين واللغة ضناً لها جعلتها خصوصية تعبيرها مما يقر بها أحياناً الموت يوبضه في الجرح ولناخذ من المقطع من قصة - الصالح - مره أخرى - الذي يتضح فيه اقتصاد اللغة وتوظيف كل كلمة في مكانها.

ان هذه المقاطع التي نوردوها ليست سوى أمثلة على لغة القاص المتمكن وماله القصص المميز حيث تتصارع كافة الأدوات القصصية لانتاج تصوير قصصية في غاية الساطعة وكثيرة في غاية العمق - ات الآن - قصة - رحلة ما بعد منتصف الليل - تزد شهاداً قصصياً بسيطاً شاب يستقل سيارة أجرة إلى بيت، وفي الطريق يستأنده سائق السيارة أن يمر ويأخذ مسبقته، ثم حيدته التي تلمع من خلال قدمه سا السرد، أنها تعمل مائة هوى وفي طريق عودة السيارة إلى بيت الراوي تتجر الحياة عن مكوثها واكثر لحظاتها الإنسانية اشباعاً

يطبق القاص في مجموع قصصه قانون الاقتصاد في اللغة بشكل واضح ومميز في قصصه ليست هناك ثثرة وحكايات تحكي في غياب الحكاية الإنسانية هناك خط سردي صاعد باتجاه النهاية، وهناك تطوير للحسد لغاية تفجيرها، كما في كل قصة كلاسكي متميز. وهكذا تتوغل اللغة بوصفها خاماً الإبداع القصصى لتقول الفكرة والتجربة المراهقين واللغة ضناً لها جعلتها خصوصية تعبيرها مما يقر بها أحياناً الموت يوبضه في الجرح ولناخذ من المقطع من قصة - الصالح - مره أخرى - الذي يتضح فيه اقتصاد اللغة وتوظيف كل كلمة في مكانها.

ان هذه المقاطع التي نوردوها ليست سوى أمثلة على لغة القاص المتمكن وماله القصص المميز حيث تتصارع كافة الأدوات القصصية لانتاج تصوير قصصية في غاية الساطعة وكثيرة في غاية العمق - ات الآن - قصة - رحلة ما بعد منتصف الليل - تزد شهاداً قصصياً بسيطاً شاب يستقل سيارة أجرة إلى بيت، وفي الطريق يستأنده سائق السيارة أن يمر ويأخذ مسبقته، ثم حيدته التي تلمع من خلال قدمه سا السرد، أنها تعمل مائة هوى وفي طريق عودة السيارة إلى بيت الراوي تتجر الحياة عن مكوثها واكثر لحظاتها الإنسانية اشباعاً

يطبق القاص في مجموع قصصه قانون الاقتصاد في اللغة بشكل واضح ومميز في قصصه ليست هناك ثثرة وحكايات تحكي في غياب الحكاية الإنسانية هناك خط سردي صاعد باتجاه النهاية، وهناك تطوير للحسد لغاية تفجيرها، كما في كل قصة كلاسكي متميز. وهكذا تتوغل اللغة بوصفها خاماً الإبداع القصصى لتقول الفكرة والتجربة المراهقين واللغة ضناً لها جعلتها خصوصية تعبيرها مما يقر بها أحياناً الموت يوبضه في الجرح ولناخذ من المقطع من قصة - الصالح - مره أخرى - الذي يتضح فيه اقتصاد اللغة وتوظيف كل كلمة في مكانها.

ان هذه المقاطع التي نوردوها ليست سوى أمثلة على لغة القاص المتمكن وماله القصص المميز حيث تتصارع كافة الأدوات القصصية لانتاج تصوير قصصية في غاية الساطعة وكثيرة في غاية العمق - ات الآن - قصة - رحلة ما بعد منتصف الليل - تزد شهاداً قصصياً بسيطاً شاب يستقل سيارة أجرة إلى بيت، وفي الطريق يستأنده سائق السيارة أن يمر ويأخذ مسبقته، ثم حيدته التي تلمع من خلال قدمه سا السرد، أنها تعمل مائة هوى وفي طريق عودة السيارة إلى بيت الراوي تتجر الحياة عن مكوثها واكثر لحظاتها الإنسانية اشباعاً

يطبق القاص في مجموع قصصه قانون الاقتصاد في اللغة بشكل واضح ومميز في قصصه ليست هناك ثثرة وحكايات تحكي في غياب الحكاية الإنسانية هناك خط سردي صاعد باتجاه النهاية، وهناك تطوير للحسد لغاية تفجيرها، كما في كل قصة كلاسكي متميز. وهكذا تتوغل اللغة بوصفها خاماً الإبداع القصصى لتقول الفكرة والتجربة المراهقين واللغة ضناً لها جعلتها خصوصية تعبيرها مما يقر بها أحياناً الموت يوبضه في الجرح ولناخذ من المقطع من قصة - الصالح - مره أخرى - الذي يتضح فيه اقتصاد اللغة وتوظيف كل كلمة في مكانها.

ان هذه المقاطع التي نوردوها ليست سوى أمثلة على لغة القاص المتمكن وماله القصص المميز حيث تتصارع كافة الأدوات القصصية لانتاج تصوير قصصية في غاية الساطعة وكثيرة في غاية العمق - ات الآن - قصة - رحلة ما بعد منتصف الليل - تزد شهاداً قصصياً بسيطاً شاب يستقل سيارة أجرة إلى بيت، وفي الطريق يستأنده سائق السيارة أن يمر ويأخذ مسبقته، ثم حيدته التي تلمع من خلال قدمه سا السرد، أنها تعمل مائة هوى وفي طريق عودة السيارة إلى بيت الراوي تتجر الحياة عن مكوثها واكثر لحظاتها الإنسانية اشباعاً

ان هذه المقاطع التي نوردوها ليست سوى أمثلة على لغة القاص المتمكن وماله القصص المميز حيث تتصارع كافة الأدوات القصصية لانتاج تصوير قصصية في غاية الساطعة وكثيرة في غاية العمق - ات الآن - قصة - رحلة ما بعد منتصف الليل - تزد شهاداً قصصياً بسيطاً شاب يستقل سيارة أجرة إلى بيت، وفي الطريق يستأنده سائق السيارة أن يمر ويأخذ مسبقته، ثم حيدته التي تلمع من خلال قدمه سا السرد، أنها تعمل مائة هوى وفي طريق عودة السيارة إلى بيت الراوي تتجر الحياة عن مكوثها واكثر لحظاتها الإنسانية اشباعاً

ان هذه المقاطع التي نوردوها ليست سوى أمثلة على لغة القاص المتمكن وماله القصص المميز حيث تتصارع كافة الأدوات القصصية لانتاج تصوير قصصية في غاية الساطعة وكثيرة في غاية العمق - ات الآن - قصة - رحلة ما بعد منتصف الليل - تزد شهاداً قصصياً بسيطاً شاب يستقل سيارة أجرة إلى بيت، وفي الطريق يستأنده سائق السيارة أن يمر ويأخذ مسبقته، ثم حيدته التي تلمع من خلال قدمه سا السرد، أنها تعمل مائة هوى وفي طريق عودة السيارة إلى بيت الراوي تتجر الحياة عن مكوثها واكثر لحظاتها الإنسانية اشباعاً

ان هذه المقاطع التي نوردوها ليست سوى أمثلة على لغة القاص المتمكن وماله القصص المميز حيث تتصارع كافة الأدوات القصصية لانتاج تصوير قصصية في غاية الساطعة وكثيرة في غاية العمق - ات الآن - قصة - رحلة ما بعد منتصف الليل - تزد شهاداً قصصياً بسيطاً شاب يستقل سيارة أجرة إلى بيت، وفي الطريق يستأنده سائق السيارة أن يمر ويأخذ مسبقته، ثم حيدته التي تلمع من خلال قدمه سا السرد، أنها تعمل مائة هوى وفي طريق عودة السيارة إلى بيت الراوي تتجر الحياة عن مكوثها واكثر لحظاتها الإنسانية اشباعاً

الذكرى ٤٧ لاعدام عندليب الاندلس «لوركا»

بقلم: عودة عودة

تقديم: احتشد ألفا شخص في المكان الذي يظن أنه أعدم فيه الشاعر الشاب الأسباني العليل "فدريكو غارثيا لوركا" للاحتفال بذكرى السبعين والأربعين، حيث وضعا الكليل الزهور بين جنود شجر الزيتون التي تغطي قبر الشاعر الذي شيدت حولها حديقة تحمل اسمه.

وكان بين الحاضرين رجل اسمه "خوسيه رولدان" قال انه كان على وشك انقاذ "لوركا" من برائن الموت، فقد ذكر انه ارسل في ١٩ آب ١٩٣٦ الى "فيزنر" المكان الذي أعدم فيه حاملاً ورقة كتب عليها "لا تعطه القهوة" أي "لا تعذبه" بعد ضغوط كبيرة من جهات لها مكانتها في غرناطة وعند وصوله لإلاخرا سمع "خوسيه" الطلقات التي أنهت حياة أربعة رجال بينهم الشاعر "لوركا"!!

قبل سبعة وأربعين عاماً اقتادت عصبة من الحرس الاهلي الأسباني الشاعر الأسباني العظيم "فدريكو غارثيا لوركا" إلى ساحة الاعدام فوق تلة "فيزنر" قرباً من سجن "غرناطة" حيث نفذ فيه حكم الاعدام ضمن حملة قمع دامية لثورة إقليمية أرملة إلى شخص في الأيام الأولى للحرب الأهلية الأسبانية: ولم يبق من جسد "لوركا" (كما كان قد تنبأ في إحدى قصائده) عظام فني قتيل

عاش الشاعر والفيلسوف والكاتب والرسام والناشط والروائي والفنان "فدريكو غارثيا لوركا" في ١٩٠٢-١٩٣٦، ولم يتعدوا ٣٤ عاماً.

رأى هو وشقيقه الشاعر "انطونيو مانشانو" برثيه قائلاً: لقد رأوه، يعني بين البنطق من طريق طويلة يطلح في أفراق الحرب، في ريف الصباح نجوم ما تزال متلاصقة في ساحة منبسط النور

لقد تكن مفرق الجالسين تجرؤ أن تسد إليه المنظر لاد أعضوا عيونهم جميعاً وبات "فدريكو لوركا"

لم يمت في جيبته، ووصل في غرناطة، في احتشاده لظنون: مات في غرناطة، في غرناطة المسكنة، وقال: أنه روي بين طيف من الضحايا، في طريقهم إلى "فيزنر" في عشق عظيم، متشاماً، شاملاً، موقى الدين، وسوط إعقاب البنادق طيره، فليس متشاماً، لأنه، وبقلب وبشاح المست طاقات متناوبة، يابحة من الرصاص خلفه، ويقلب دواغاً ملقاً بها، وتتسلط طيور الضحايا، ويتزحزح من بينها طيف "لوركا" ويتسكع راحته انحطت بدفة موهوبة عائمة في بحر السماء، ثم تنبسط قبضاته لتتساقط، وتندلج منها الحياة خفة، خفة، وينفج جناها المختلجان للزقن

لقد رأوه، يعني بين البنطق من طريق طويلة يطلح في أفراق الحرب، في ريف الصباح نجوم ما تزال متلاصقة في ساحة منبسط النور

لقد رأوه، يعني بين البنطق من طريق طويلة يطلح في أفراق الحرب، في ريف الصباح نجوم ما تزال متلاصقة في ساحة منبسط النور

لقد تكن مفرق الجالسين تجرؤ أن تسد إليه المنظر لاد أعضوا عيونهم جميعاً وبات "فدريكو لوركا"

لم يمت في جيبته، ووصل في غرناطة، في احتشاده لظنون: مات في غرناطة، في غرناطة المسكنة، وقال: أنه روي بين طيف من الضحايا، في طريقهم إلى "فيزنر" في عشق عظيم، متشاماً، شاملاً، موقى الدين، وسوط إعقاب البنادق طيره، فليس متشاماً، لأنه، وبقلب وبشاح المست طاقات متناوبة، يابحة من الرصاص خلفه، ويقلب دواغاً ملقاً بها، وتتسلط طيور الضحايا، ويتزحزح من بينها طيف "لوركا" ويتسكع راحته انحطت بدفة موهوبة عائمة في بحر السماء، ثم تنبسط قبضاته لتتساقط، وتندلج منها الحياة خفة، خفة، وينفج جناها المختلجان للزقن

لقد رأوه، يعني بين البنطق من طريق طويلة يطلح في أفراق الحرب، في ريف الصباح نجوم ما تزال متلاصقة في ساحة منبسط النور

لقد تكن مفرق الجالسين تجرؤ أن تسد إليه المنظر لاد أعضوا عيونهم جميعاً وبات "فدريكو لوركا"

لم يمت في جيبته، ووصل في غرناطة، في احتشاده لظنون: مات في غرناطة، في غرناطة المسكنة، وقال: أنه روي بين طيف من الضحايا، في طريقهم إلى "فيزنر" في عشق عظيم، متشاماً، شاملاً، موقى الدين، وسوط إعقاب البنادق طيره، فليس متشاماً، لأنه، وبقلب وبشاح المست طاقات متناوبة، يابحة من الرصاص خلفه، ويقلب دواغاً ملقاً بها، وتتسلط طيور الضحايا، ويتزحزح من بينها طيف "لوركا" ويتسكع راحته انحطت بدفة موهوبة عائمة في بحر السماء، ثم تنبسط قبضاته لتتساقط، وتندلج منها الحياة خفة، خفة، وينفج جناها المختلجان للزقن

شكر سلامة مشرفا لمركز المرفق



شكر سلامة - نجم الامم
تحت إشرافه مشرفا على مركز
في المرفق في مساهمة من
في رفع المستوى
رياضي في مجال الكرة في المركز
في جهة أخرى في نقل لديه
كرة للكرة بعبودية نجاحه
تحت إشرافه مشرفا

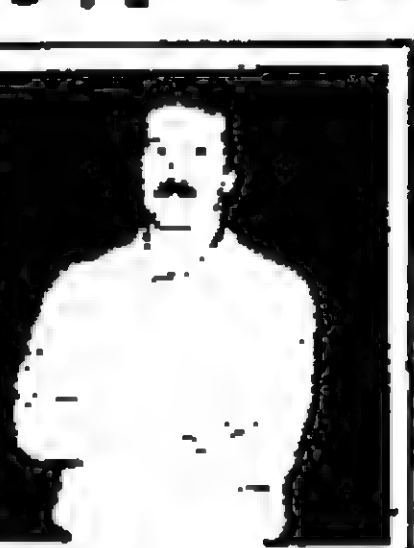
زيارة
مفاجئة
لأبو
الطيب
لرابطة
الاعلام
الرياضي

محمد جميل أبو الطيب - مدير عام مؤسسة رعاية الشباب - فلما
وراءه الإعلام الرياضي ليلة أسس الأول برعاية كريمة ألقى خلالها مع المجلس
وتحدث بعد التهنئة بمولد رابطة الاعلام الرياضي، عن تطلعاته لدور
الرابطة لدعم مسيرة الرياضة الأردنية واكد على حسن التشويق للقاء بين
الرابطة والمؤسسة هذا وشكر رئيس مجلس الرابطة مدير مؤسسة
الشباب على اهتمامه وتنهته بالرعاية واكد بان الصلة الرياضية
تستلح تسليح لتقريب كل ما تستطيع لدعم مسيرة الرياضة الأردنية، واعدا
بان لنمو المهني لمصطفى الرياضي هو من أساسيات هدف الرابطة لاجل
تفادى الرياضي القادر على التمتع من وحي الصحة القومية العليا



محمد جميل أبو الطيب

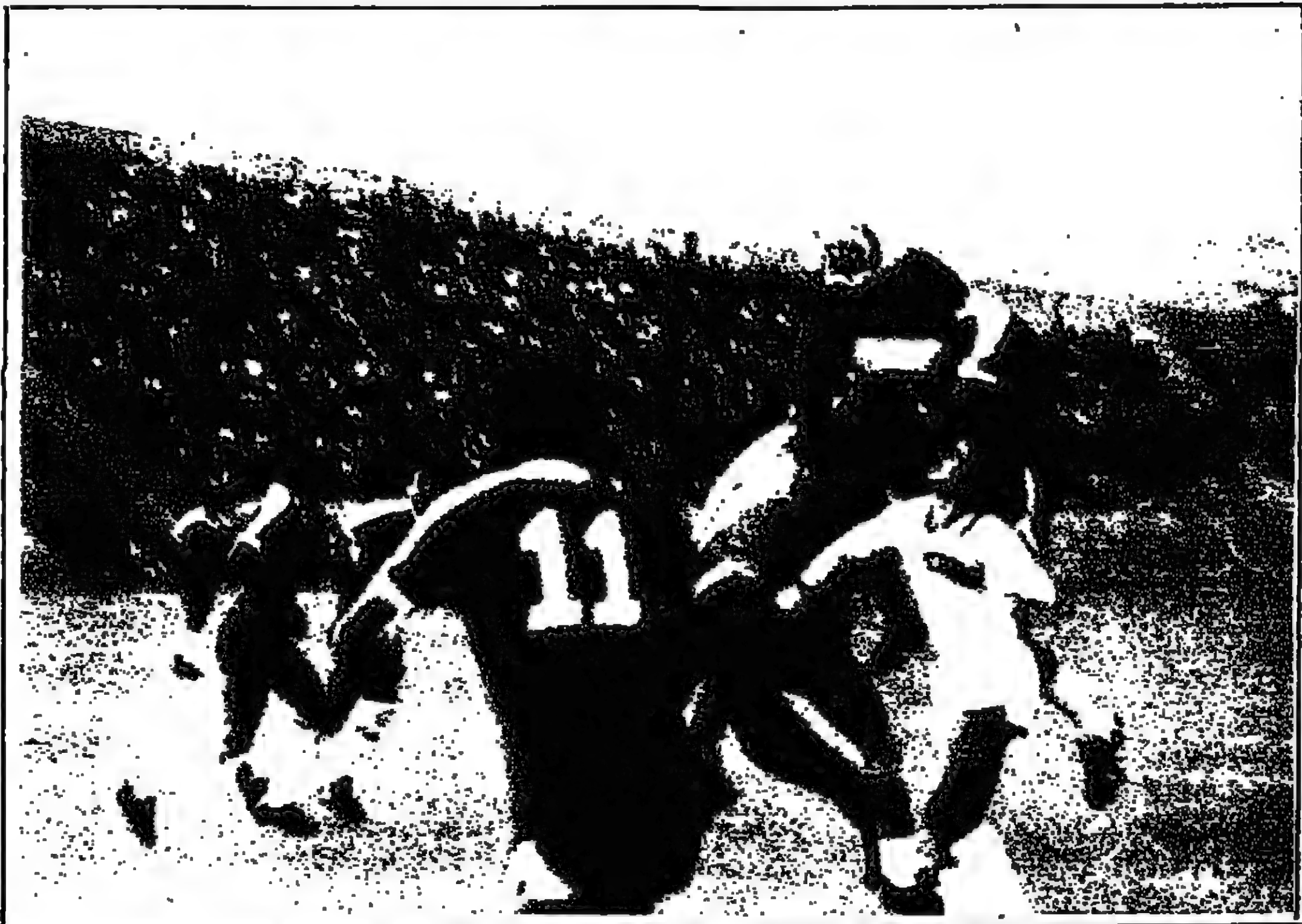
محمد جرار الى اليابان



محمد جرار - المدرب
المساعد المنتخب الوطني
للكرة الطائرة - من المقرر ان
يطير اليوم الى اليابان لحضور
دورة تدريب دولية وبكرة
الطائرة على نفقة الاتحاد
الياباني.

محمد جرار

في الاسبوع الرابع من الدوريات الممتازة لكرة الوصفات والاصلي يقسمان تقطبي استع سيارة خالد سليم تدش بالبرقية وعزت هاشم استحوذ على الاضواء



عزت نجم المباراة الاول - يلتقط الكرة قبل ان يبلغها مصطفى ايوب

كان من المفروض ان تتعرق قدم شكر
سلامة بعدما تخلص من المدافع الآخر
واضحي امام خيلين اما للتسديد او
التصديح لحد الزلاء على بعد خطوات من
رمي الوحدات في الزفير الاخير من المباراة
التي اقيمت امس في ستاد عمان في نطاق
مباريات الاسبوع الرابع من الدوري الممتاز
لكرة القدم.

كان المفروض ان تهرج الفرصة لاهل
الحسن النوايا. فقد اهدر الوحدات اكثر
من فرصة خطيرة واهدر الاهل بعض
الفرص ايضا واضحي لتوجه العالم لدى
لاعيبي الفريقين الانكشاف بالقتسام
التقطي.

خبر وحداتي
وسلامة يضيء
□ يبدو ان جمهور الاضواء ما زال لاهل
اللقطة بفرقة ولكنه لو شاهد مباراة امس
لفهم رايه. فقد قدم للاعبين وجبة شبيهة
رغم انها خالية من الاهداف.

والتصديح الاصلي السريع الذي كان ينتزع
الاهل من المدرجات، ركن في الشوط الاول
على صيغة الاهل ولعل مفتاح الفوز كان من
هناك حقا. فلشكر واضح وبلعق الاهل
يلعب على خط وسط يساهم بمهمة الانكشاف.
في الوقت الذي كان فيه تلاتي الوحدات
يسند هجومه بشنار واضح، بل وكاد
زحزح ان يفتتح التسجيل في الدقيقة ١١
عندما غاص وراء كرة بلعوي لمرفوعة
بغير عرض ولعبها برسه واخطات الرمي.

ولم يستغل الوحدات هبوط اداء الاهل
خلال ربع الساعة الاول، الذي كان يحاول
خلاله امتصاص انفعال الهجمات
المتلاحقة ولم يحسن اللعبواي استغلال
الضربة القاتلة التي نفذها الكابتن خلد
بمكر جعله ينفرد تماما بعزت لكنه اهدر
الفرصة.

وكيلا تبقى المباراة بلا نهاية استرد
الاهل انفسه وبدأ يتطلع نحو رمي عادل
من خلال التمريرات القصيرة السريعة
التي كانت تتم بقاهاهم واشجاء تامين.
ويبدو ان اهدار الوحدات لفرصتين
ميكرويتين من الابيض جبرقة ويدا في
محاولات لتحقيق التفاهل الحادي، ايوب،
المسرة يستغل مبلغه مصطفى ايوب،
الذي لعب في البداية في الظهير الايمن قبل
ان يستبدل جلال على وحل حله كظهير
ثالث. ملاحظته في التقدم للمواقع الهجومية
ويطه في الزنادك لركره، ولم يجد محاولات
جلال الذي كان مشغولا اصلا برماية
شكر في ليل عتلت فرك الذي ادى
مباراة كبرى ووافق راحة الوحدات ولم
ينس لاهل الاهل لتفاهل البيئي اثناء الجري، وكاد
الراوية بقتروبي البيئي اثناء الجري، وكاد
عيسى ان يسجل من احدى هذه الهجمات
حينما تليل عدو وعي وعيسى الكرة انزل
بها الاخير ولكنه سددها ضعيفة بيد عادل
في الدقيقة ١٨.

شكر سلامة كان مصير ازعاج حقيقي
وحصل للفرقة على ركلة حرة على خط
الجوانب. اتاحت الفرصة لعادل لاهل

مرويته وسرعة فتيبة لديه حينما طار
وراء كرة على بلال الصوريخية وجوها
لركلة ركنية في الدقيقة ٢٧ وخلال دقيقة
كان عدنان يسد كرة معلقة اربعت من
عمل وابتهت عن شكر لتابع فنتشتها
قندل.

لولا عزت حارس رمي الاهل لانحصر
على لقب نجم المباراة بين خلد
وسليم وعيسى الشكر فكلما قام بدوره
اللقائي والمهجمي على ختم ايرام، بل ان
الخط حرم سليم من التسجيل مرة ولم
يلتفت واحد من الجمهور بان كرتيه
الصوريخية لم تدخل الرمي، لكن الحكم
اشتر بالتسديد للشكر باعتباره ان الكرة
اوصحت في زاوية التقاء القاع بالعرضة
وارتدت كصندوق ايضا. وبعد اقل من
دقيقة كان عزت يبعد كرة سليم التي
سددها براسه! وكود من التكرير وجه
نادر عزت كرة رابعة انتظرها الجميع وهي
تعلق شباك عدنان. لكن عزت طار بوضع
تلفزيوني والتفتا من "التسديد".

اجرى الوحدات تبديلا اخيرا في
مستهل الشوط الثاني بترك اشان جمعة
مكان اشان، واخر اجبروا حينما اصيب
جلال ونخل بدلا منه بمرشوش الذي لعب
بالتفاهل الايسر وتحول مصطفى ايوب لركز
الظهير الثالث، وكاد غسان مسر ازعاج
لناهل الاهل حينما كان يتسلق خلف

الكرة الطويلة، ولكنه كان غير فعال
التصديح. ولعل عودة مصطفى ايوب
القلب ابعد عن الحرج الذي تعرض له
من ناحية، والى الاق في المسد جمعات
الاهل التي كان على بلال بقودها من
الوسط.

الاهل اجري هو الاخير تبديلين في
الضوط الثاني، دخل محفوظ مكان امين
الذي ارمق من الانكشاف الكيفي الذي
حصل عليه، وهو السعيد بدلا من عدنان
صالح، الذي منح عيسى التكرير فرصة
للافراد بعزل لكنه تسرع في التصويب
فجاءت كرتة ضعيفة.

وحينما عادو الوحدات فتوجهوا الى
المسيرة للانطلاق من هناك للوصول الى
رمي عزت، سددت له اكثر من فرصة. مرة
رفع فيها خلد سليم الكرة بجانب القاع،
واخر مررت فيها الكرة لوليد خاص فلفرد
تماما في الدقيقة ٧٩ لكن عزت ابي الا ان
يحافظ على شباك بامسة كاتليات زملاءه
وتمكن من التلقا الكرة.

ومع اقتراب الوقت من نهته بدأت
الاعصاب تتوتر ويدا ان الوحدات هو الذي
يصر على كسر التفاهل لمسد جمعة كرة
التي ارمق من الانكشاف الكيفي الذي
حصل عليه، وهو السعيد بدلا من عدنان
صالح، الذي منح عيسى التكرير فرصة
للافراد بعزل لكنه تسرع في التصويب
فجاءت كرتة ضعيفة.

الاهل اجري هو الاخير تبديلين في
الضوط الثاني، دخل محفوظ مكان امين
الذي ارمق من الانكشاف الكيفي الذي
حصل عليه، وهو السعيد بدلا من عدنان
صالح، الذي منح عيسى التكرير فرصة
للافراد بعزل لكنه تسرع في التصويب
فجاءت كرتة ضعيفة.

كاس الامم الاوربية:

فويلر يقود المانيا للفوز على تركيا ١/٥

في الوصول الى افراس العالم القادم بعد ان
تمكن منتخب الجير من تحقيق فوز ثمين
على منتخب النمساك بواقع ١/٥ في المباراة
التي اقيمت بينهما في الجير.

الزمالك بطلا للدوري بكرة اليد

فلان الترافة ببطولة الدوري العام لكرة
اليدي في مصر بعد الفوز على فريق الشدي
الاهل في المباراة النهائية ١٢/١٥ والشوط
الاول ٧/٧ وبمصر صيد الزمالك ٢٦ نقطة
وجاء الاهل ثانيا بمرصيد ٢٦ نقطة

بطاقة رياضية



□ طارق فؤاد ماضي احد الرياضيين
النشطين في مدينة القوي في عمان، وهو من
الرياضيين الواعدين الذي ينتظرهم
للتساق.

□ يقول طارق: بلغ من العمر ١٣ عاما
واتدبر مع فريق مرسني في لعبة كرة
القدم وتنس الطاولة وايضا اسيرس
السباحة.

□ انتدبه في مدينة القوي في عمان، وهو من
الرياضيين الواعدين الذي ينتظرهم
للتساق.

□ يقول طارق: بلغ من العمر ١٣ عاما
واتدبر مع فريق مرسني في لعبة كرة
القدم وتنس الطاولة وايضا اسيرس
السباحة.

□ انتدبه في مدينة القوي في عمان، وهو من
الرياضيين الواعدين الذي ينتظرهم
للتساق.

حكام مباريات اليوم

تقرر ان يقوم بإدارة مباراة الرمثا
والفيصل في ستاد عمان الدولي والحكم
عليه الشيخ حسين سليمان، اسحق ابو
علي، احمد العزازي.

اما مباراة عين كرم والبلقاء التي ستقام
الساعة السادسة مساء اليوم ايضا على
ستاد عمان سيقيم ادارتها احمد العزازي،
سعد السكار، عودة الجراح، اسحق ابو
علي.

تقريب بالجملة في مباريات بطولة كأس الأردن للطائرة

لم يخسر سوى فريقين وهما مركز
الحسن والمرفق في المباريات التي كانت
مطورة ان تقام امس على صالة جامعة
البروق في مباريات بطولة كأس الأردن
لكرة الطائرة.

فقد تغلبت فرق اندية زحز، الرمثا،
المرفق، الشنار، ذات راس، الاثري
فريقان خسرا امس فقد مسا مركز
الحسن والمرفق حيث قفما بلعب مباراة
وتد بينهما استعدادا لهذه البطولة التي
ستقام مبارياتها اليوم على صالة البروق
وقصر الرياضة بالبلدية.

بالسويج... برشلونه يهزم بلبلو

فلان برشلونه بطل الكاس الاسباني على
اتنيتيكي بلبلو بطل الدوري في المباراة الاولى
من كاس السويج الاسباني والتي جرت في
بلبلو بنتيجة ١/٣ وسجل الاسبان
البيستكو وكرا اسكو وروخو لبرشلونه فيما
سجل سريالو بلبلو الوحيد في الشوط
الاول والذي انتهى بالتعادل بهدف واحد
لكل من الفريقين.

النتيجة ترجع معنويات برشلونه -
التي يلعب بياض مرادونا المصاحب - في
الفوز بكاس التي تقام سنويا بين بطل
الدوري وبطل الكاس.

اليوم ٣ لقاءات ببطولة كرة السلة للدرجة الثالثة والثانية

تقام اليوم ثلاثة لقاءات بكرة السلة
ضمن بطولة الدرجة الثالثة والثانية
للقام الدرجة الثالثة طرارة السكك
والسكة السكة في صالة قصر
الرياضة وبحضور رؤس صلب حيدر
اسماعيل طلق

الدرجة الثانية يلتقي الهويتمسن
والوطني في صالة قصر الرياضة الساعة
٢:٣٠ يتحكم اسماعيل خليل، جيب،
طرارة، صلب فيما يقام لقاء الدرجة
ومركز جرش على صالة كايه حواره الساعة
الثالثة والنصف

مخاضات رياضية

شربنا كاس الطمانينة. نخب اتحاد المبارزة يوم امس
ونحن نقرا قراره بتعيين الخبير العربي عيسى الاستاذ في
كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية مدبرا وخبرا في اتحاد
المبارزة، ذلك لان هذا الخبير يملك القدرة - اذا توفر له المناخ
الملائم - لان اعداد كادر من التربين المحليين. وجبلا من ابطال
رياضة المبارزة في كل اشكالها. ويستطيع ان يضع للبلدية القوية
في بناء هذه الرياضة، فتحة لاتحاد المبارزة... وتحية الى
الخبير العربي عيسى الرمي.

التصفيات الاسيوية

الدوليين، وزيادة الحكم المعلمين... ومضاعفة برامج التدريب
لهم... والمزيد من دورات الاعاض محليا ويستقطب خبر عربي
او دولي امور مهمة في هذه المرحلة بلذات من عمر اتحاد كرة
الطائرة للمقبل على تنظيم البطولة العربية في العام المقبل...
والذي اخذ الاتحاد في التوجه نحوها بحماس.

اننا من الآن نطالب اتحاد كرة الطاولة باعداد الكادر الاردني
المكامل من الحكام ومن الآن نطالب باختيار زي التحكيم الموحد
واعادته مكررا، ومن الآن نطالب بعقد دورة تحكيم دولية واحدة
على الاقل لحكامنا قبل نحو شهر من زمن بدء البطولة العربية
لكرة الطاولة حتى يدخل حكمان الى البطولة بقعة وكفاءة كي
يحققوا جانبنا من النجاح الذي ننشده

□ قال احدهم:
التصميم على العمل من اجل النجاح... هو النجاح بعينه.
(...)

سليتنا تشترك في التصفيات الاسيوية

* ابو نوار يطمئن النجوم ويحثهم على مواصلة الاستعداد

□ انك اسعدت من ابو نوار وزير الشباب
اولمبية لكرة السلة وبلغ علم الزين تحت
سماه البطولة في دوح كوتج.

وطمان وزير الشباب نجوم الفريق
الوطني اثناء لقائه معهم في المدينة
الرياضية اسس بناء سبسي شخصيا
التليل كلة القيمات التي تواجههم وتوفر
سبل الراحة النفسية لهم ليعتادوا السلة
الاردنية في التصفيات الاسيوية اولمبية خي
تمثيل ولتحقق الموعود الذي شنته على
الخطرة الرياضية.

واكد الاستاذ ابو نوار على اهتمامه
بشباب اللاعبين العلم، وكان يشير
بشكل الى اللاعبين الطيبة، وقال انه
سيبحث في التصفيات الاسيوية
واضاف انه سيقوم بزيارة رئيس الجامعة
الاردنية لهذه الخطة.

ويعد ان استمع الى القيمات التي

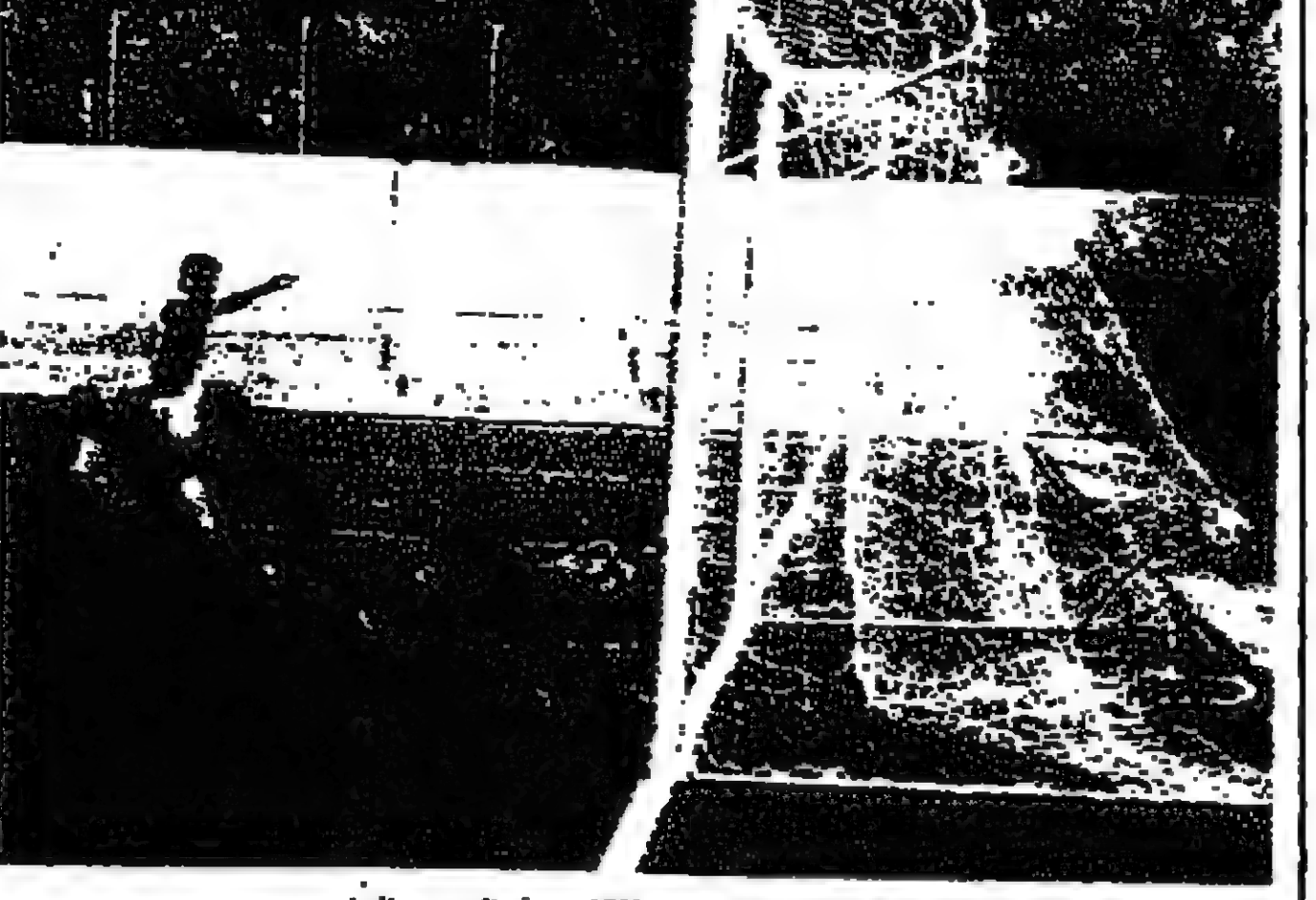
دوري كرة القدم للدرجة الاولى:

القادسية هزم البقعة .. وضمن دخول دوامة الصعود

□ تمكن فريق القادسية يوم امس من احراز
فوز كبير على البقعة في لقاء كرة القدم الذي
جرى بينهما على ملعب البتراء، فقد فاز
القادسية ٢/٤ وضمن دخول صراع
الصعود حيث ارتفع صيدها الى (١٧)
النقطة وهو نفس صيد القوقازي وحال فوز
م. الحسن على الجبل يرتفع صيده الى
(١٧) ايضا، واذا انتهت نتيجة المباراة
والايرتوكتي التي ستقام عدا بالتفاهل
فقدت بمرشوش الذي لعب
بالتفاهل الايسر وتحول مصطفى ايوب لركز
الظهير الثالث، وكاد غسان مسر ازعاج
لناهل الاهل حينما كان يتسلق خلف

المحولات لفرقة بعد ان اصاب جد

الهدف الثالث لفرقة في الدقيقة ٢٠
سجل روائية هدف القادسية الرابع في
دقيقة ٤٥.



الصلحي يسجل للقادسية الهدف الثاني..

المحولات لفرقة بعد ان اصاب جد
الهدف الثالث لفرقة في الدقيقة ٢٠
سجل روائية هدف القادسية الرابع في
دقيقة ٤٥.

القادسية هزم البقعة .. وضمن دخول دوامة الصعود

□ تمكن فريق القادسية يوم امس من احراز
فوز كبير على البقعة في لقاء كرة القدم الذي
جرى بينهما على ملعب البتراء، فقد فاز
القادسية ٢/٤ وضمن دخول صراع
الصعود حيث ارتفع صيدها الى (١٧)
النقطة وهو نفس صيد القوقازي وحال فوز
م. الحسن على الجبل يرتفع صيده الى
(١٧) ايضا، واذا انتهت نتيجة المباراة
والايرتوكتي التي ستقام عدا بالتفاهل
فقدت بمرشوش الذي لعب
بالتفاهل الايسر وتحول مصطفى ايوب لركز
الظهير الثالث، وكاد غسان مسر ازعاج
لناهل الاهل حينما كان يتسلق خلف

القادسية هزم البقعة .. وضمن دخول دوامة الصعود

□ تمكن فريق القادسية يوم امس من احراز
فوز كبير على البقعة في لقاء كرة القدم الذي
جرى بينهما على ملعب البتراء، فقد فاز
القادسية ٢/٤ وضمن دخول صراع
الصعود حيث ارتفع صيدها الى (١٧)
النقطة وهو نفس صيد القوقازي وحال فوز
م. الحسن على الجبل يرتفع صيده الى
(١٧) ايضا، واذا انتهت نتيجة المباراة
والايرتوكتي التي ستقام عدا بالتفاهل
فقدت بمرشوش الذي لعب
بالتفاهل الايسر وتحول مصطفى ايوب لركز
الظهير الثالث، وكاد غسان مسر ازعاج
لناهل الاهل حينما كان يتسلق خلف

القادسية هزم البقعة .. وضمن دخول دوامة الصعود

□ تمكن فريق القادسية يوم امس من احراز
فوز كبير على البقعة في لقاء كرة القدم الذي
جرى بينهما على ملعب البتراء، فقد فاز
القادسية ٢/٤ وضمن دخول صراع
الصعود حيث ارتفع صيدها الى (١٧)
النقطة وهو نفس صيد القوقازي وحال فوز
م. الحسن على الجبل يرتفع صيده الى
(١٧) ايضا، واذا انتهت نتيجة المباراة
والايرتوكتي التي ستقام عدا بالتفاهل
فقدت بمرشوش الذي لعب
بالتفاهل الايسر وتحول مصطفى ايوب لركز
الظهير الثالث، وكاد غسان مسر ازعاج
لناهل الاهل حينما كان يتسلق خلف

القادسية هزم البقعة .. وضمن دخول دوامة الصعود

□ تمكن فريق القادسية يوم امس من احراز
فوز كبير على البقعة في لقاء كرة القدم الذي
جرى بينهما على ملعب البتراء، فقد فاز
القادسية ٢/٤ وضمن دخول صراع
الصعود حيث ارتفع صيدها الى (١٧)
النقطة وهو نفس صيد القوقازي وحال فوز
م. الحسن على الجبل يرتفع صيده الى
(١٧) ايضا، واذا انتهت نتيجة المباراة
والايرتوكتي التي ستقام عدا بالتفاهل
فقدت بمرشوش الذي لعب
بالتفاهل الايسر وتحول مصطفى ايوب لركز
الظهير الثالث، وكاد غسان مسر ازعاج
لناهل الاهل حينما كان يتسلق خلف

القادسية هزم البقعة .. وضمن دخول دوامة الصعود

□ تمكن فريق القادسية يوم امس من احراز
فوز كبير على البقعة في لقاء كرة القدم الذي
جرى بينهما على ملعب البتراء، فقد فاز
القادسية ٢/٤ وضمن دخول صراع
الصعود حيث ارتفع صيدها الى (١٧)
النقطة وهو نفس صيد القوقازي وحال فوز
م. الحسن على الجبل يرتفع صيده الى
(١٧) ايضا، واذا انتهت نتيجة المباراة
والايرتوكتي التي ستقام عدا بالتفاهل
فقدت بمرشوش الذي لعب
بالتفاهل الايسر وتحول مصطفى ايوب لركز
الظهير الثالث، وكاد غسان مسر ازعاج
لناهل الاهل حينما كان يتسلق خلف

القادسية هزم البقعة .. وضمن دخول دوامة الصعود

□ تمكن فريق القادسية يوم امس من احراز
فوز كبير على البقعة في لقاء كرة القدم الذي
جرى بينهما على ملعب البتراء، فقد فاز
القادسية ٢/٤ وضمن دخول صراع
الصعود حيث ارتفع صيدها الى (١٧)
النقطة وهو نفس صيد القوقازي وحال فوز
م. الحسن على الجبل يرتفع صيده الى
(١٧) ايضا، واذا انتهت نتيجة المباراة
والايرتوكتي التي ستقام عدا بالتفاهل
فقدت بمرشوش الذي لعب
بالتفاهل الايسر وتحول مصطفى ايوب لركز
الظهير الثالث، وكاد غسان مسر ازعاج
لناهل الاهل حينما كان يتسلق خلف

القادسية هزم البقعة .. وضمن دخول دوامة الصعود

□ تمكن فريق القادسية يوم امس من احراز
فوز كبير على البقعة في لقاء كرة القدم الذي
جرى بينهما على ملعب البتراء، فقد فاز
القادسية ٢/٤ وضمن دخول صراع
الصعود حيث ارتفع صيدها الى (١٧)
النقطة وهو نفس صيد القوقازي وحال فوز
م. الحسن على الجبل يرتفع صيده الى
(١٧) ايضا، واذا انتهت نتيجة المباراة
والايرتوكتي التي ستقام عدا بالتفاهل
فقدت بمرشوش الذي لعب
بالتفاهل الايسر وتحول مصطفى ايوب لركز
الظهير الثالث، وكاد غسان مسر ازعاج
لناهل الاهل حينما كان يتسلق خلف

مجلس الشورى
الاستاذ
الاستاذ
الاستاذ

**الجديد في لبنان
ليس متعدد**

بقلم: عواد عبد ربه

حين بدأ الجيش الإسرائيلي الانسحاب من الشوف ونهر الاوادي في الشهر الماضي قال وزير الدفاع الإسرائيلي «ارينز» ان المجاز التي سرتكبها اللبنانيون اثناء قتلهم على السلطة ستوفر لاسرائيل فرصا لفتح اللجوء، وفي رايه ان الدول المشتركة في القوات المتقدمة الجسليات ستجد قواها مهيأة بخاطر الامر الذي يجبر هذه الدول على طلب اللجوء من اسرائيل، والنتيجة كما يقول اارينز ان الاوضاع في المستقبل في لبنان تقضي تغيير الاسرائيلية الغربية والاحتلال الطويلة بغدود اسرائيل الى لبنان، وبالتالي على الولايات المتحدة استامحة.

وفي الشهر الماضي عندما احتدم القتال في الشوف والجبل كثرت التوقعات والطلبات بعودة إسرائيل ومثل أن رفض إسرائيل لمبدأ ضرب القوات التقدمية هو الذي دفع القوات الامريكية الا لشتر انك بشكل فعلي في معم الجيش اللبناني في سوق الغرب، كما يد ا هذا الرفض- كما يقول المحللون - ان احتشاد الاسطول الفرنسي والامريكي قبالة بيروت واشترارهما في القتال الدائر هناك، ومنه تغيير في الاهداف التي جاءت القوات المتعددة من اجلها، وهذا هو السبب الذي جعل هذا الرفض تتعرض لحداوت قصص متعددة وبشكل خاص القوات الفرنسية والامريكية اكثر من قوات الدولتين الاخرين وكان اخر هذه الحوادث حادثتي مع القوات الامريكية والفرنسية ومن خلال ردود الفعل والنصريحات التي صدرت خلال الايام القليلة الماضية من الجانب الامريكي بشكل اكثر يمكن تسحبا من الملاحظات التالية:

اولاً: ان الولايات المتحدة وفرنسا التي وقعت في اللبعية الامريكية اخيراً لن تسحب قواتهما من لبنان الا بعد تحقيق المصالح الغربية المشتركة. وذلك ما قاله الرئيس الأمريكي والرئيس الفرنسي فلان الرئيس ريغان قل ان امريكا لن تتخل عن مصالحها الحيوية في الشرق الاوسط وانها ستستمر في السير في سياسيتها "السلامية" وحملة الحرية والديمقراطية في المنطقة. وكان الرئيس الفرنسي اكثر تحديداً في قوله: ان فرنسا لن تسحب قواتها من بيروت وانها ستظل وفيه لاترحبها والتزامها فداعا عن الاستقلال الوطني والتوازن الدولي حين تفعل ذلك انما تدافع عن السلام. وكلا الرئيسين ركزا في حديثهما على ان قلع الارباب من المنطقة هو خدمة للسلام العالمي، وقد ذكر هذه الكلمة بيغن وشارون قبل بدء غزوها للبنان العام الماضي.

ثانياً: ان الولايات المتحدة سارعت الى اتهام جهات مختلفة، وقد تركزت الاتهامات الآن على حركة اهل الشيعة بحجة ان السيلتين القبلتين شوهتا تحركهن بركن مكاتب الحركة وفي الوقت نفسه اتهم سلطين سوريا والاتحاد السوفيتي وايران بلتها وراء هذا التدبير. ولكنه يقصد المحصلة النهائية هي حركة اهل امـن ثم حلفائها على الساحة اللبنانية.

وليس مهما من الذي يهتمه شولتز أو يبرئه ذلك أن
النتيجة واحدة وانما هي تريفة وحجة، ثم
يذهب الطعن والعاصي حين تتحرك المدافع.
ثالثا: يسارع شولتز إلى الاتجماع بوزراء خارجية
الدول المشتركة في القوات الغربية من أجل
البحث والتنسيق للمحافظة على "حياة الجنود
المشركين في هذه القوات ولكن كيفة في أو وزير
خارجية إسرائيل طلب لإنسار واشنطن في
الاستقبال القريب، والسبب واضح كما تقول
الانباء انه البحث في الأوضاع المستجدة في
لبنان... لماذا؟

رابعاً: أن الرئيس ريغان صرح أن الولايات المتحدة لن تدخل في حرب "مباشرة" مع أي من الدول العربية لأن ذلك ربما أدى إلى حرب عالمية ثالثة، ويتفادى أن الرئيس ريغان يقصد ما يقول لأن دخول أمريكا في حرب مثل هذه يكشف لعبتها المشؤومة التي تحاول سردها وتتواصل ذلك باستمرار كما أن حرباً كهذه ستكلف الأمريكيين العيون التي ما زالت تتعامل مع الحقائق ومن فإن حرباً مثل تلك - أن قامت ستضع أمريكا في مواجهة مع العرب جميعاً وهذا أقرب إلى الحرب الثالثة.

خامساً: إن ريفان يعتبر أن قبيلة بيروت حطمت اماله في ركاسة جديدة عرف سريعا كيف سيقضي ذلك الاملا؟ الامر المتفق انن هو ان امريكا ستسخر احد حلفائها بالتعاون معها لتفليذ مطلبها دون خسائر تعود على البيت الابيض وليس ببعد ان تطالب الى اسرائيل العودة الى لبنان من اجل ضرب حركة امل وليس ببعد ان تجتاح اسرائيل لبنان كله والقانون مع اسطول امريكي محققه بذلك ما لم تستطع في العام الماضي.

وليس ببعد ان تلعب امريكا لعبتها في الخليج العربي بعد ان مهدت لذلك بالتهديدات الانسانية الاخيرة، لكن البعيد تماما هو ان تغزو امريكا المنطقة العربية.

[illegible]

النشاطات العسكرية الأكثر قدّارة هي تلك التي تغطيها سحابة كثيفة من الأسرار، إلى جانب الأسلحة الكيميائية المعروفة صنعتها أجهزة ميكروبيية لاستخدامها في الحرب الجرثومية فتحت بذلك اتفاق غير محدود للزناعات العرقية وخلال الحرب العالمية الثانية كانت أوروبا قد أصبحت على قيد انملة من تعميم المحتويين الشامل بواسطة مواد سامة، أما في الوقت الحاضر فهي في جيوش الشرق والغرب تحضر في سكون قليل مقلدة كيميائي للقرعة الأوروبية، يركزون قريبا هو من أحد المختصين الدوليين يعرفون في الأمور السليسية والفنية والقانونية، التي تغطيها الأسلحة الجرثومية والكيميائية وهو يصف بظننا خطرها.

روا ولا راحة، ويمكن لعدد من الأشخاص تضرعها. انما المواد الكيميائية او الكيميائية التي يستعملاتها ان تكون كراتية في جدرانها وحيوانية وتكونجوية لا سابق لها، باستعمالها ان تغطي على الجهود التي اجرتها الانسانية منذ قرون اولوية نفسها في الطبيعة. ويمكن ان يذهب شرع مواد معينة الى القوام ٨٠٪ من النصف المفقود، وذلك دون ان يتكهن احد من العلماء بالخصاب في حية، والمواد الكيميائية الخاصة لساحة المعركة من جهة غيباء، واخرا ما توصل اليه العلماء في مجال هذه الابواب بعد (٧٥) وقد توفى الى القوام عن طريق استنشاق قدماها عن طريق اللبغرام وتحت ضغط صغيرة مقدار التثاقل ان ملغراما تقتل رجل ان لا تستجد جلد او ملاسقة فقد والمطرلة وحمل الماء من النوع من الغاز هي وهدا اداة تدمير هائلة. والتقدم العسكري يتخذ الطريق امام انواع ناقلة من المواد. والتسكير يتخذ من افعى المواد التي عرفت تحت الاذن، يستعيد اى خطر في حدوث عوى دون ان يكون هناك سيطرة. يهدد المواد هي موضوع اهتمام العسكريين منذ مدة طويلة فقد التجارب عليها اثناء الحرب العالمية الثانية (في هورن ابلية) كالميكس. وهناك نوع توفى منها يذوي الى التسمم القذافي وتحدث اذات التسمم جراحة عجزية من ثلاثة اجزاء من المليون من المواد الواحدة اى ان كمية شرى الى ثلاثين غرام من هذا النوع كفاية للقضاء على كل كائن فرنسا دون ان يتعرض للخطر من

تكتفي التكنولوجيا بهذا القدر، فهناك مادة يجري التحضير لها
الشخص الذي يتردى فناء الحرباء يشعر بالاضطرار لدرجة أن
الوقت الوافي ويملك القدرة للمواد المهددة وقد اجريت التجارب
منذ ان من الملم الانساني من اعراق مختلفة كما تتطور اصلا
السلطة المسلحة بشكل جلي.
محال التسلمة الجرمية يبدو ان اساليب الهندسة العلمية
في معرفة الخير، ومن المؤكد ان استخدام الاسلحة لغايات
التي يهدى الى مخاطر عوى لا محال للسيطرة عليها. ولكن هذه
ليست بتراسة. وتعد مجتمعات مسلحة او عدد من القادة
يتمتعون بالسكينة الذين ان يتراجعا ومن يمكنه ان كانوا
لا الامم لا. وعا عن تلك من مخاطر العدوى التي قد تفضيها
للذين يكونون بعيدين عن الضحايا ويقسم الطريقة التي تم
التحليل في الماضي، وتوصلا اليوم الى ترويض الجرائم
مهما تقدم لهم مجدا!

استمرارية الاستخدام؟

هو احتمال استخدام هذه الترسنة المتطورة باستمرار؛ قبل كل
شئ القول بل من غير استبعاد اللواد الحرجية أو الكيماوية بل ويتوقف
ذلك كله من آخر الاستدلال أن كُن بضميم المياه أو يوقف ذلك
باتوا بالطاعون بواسطة التفتيش داخل المدن للحماية. لكن
الحرجي والسما وأما في أو بوبيا بعد الحرب الكيماوية انتشاء
العالية الأولى باستخدام مواد سامة وبعد حوالي عشرين سنة
تمت القوات الألمانية على آخر حلزود است التبييض مسببة كذا سقوط
ف من الضحايا و في عام ١٩٣٧، لجأت اليابان بدورها إلى الغاز
عند غزاهما الصين.

أهم الأحداث وقعت خلال الحرب العالمية الثانية وخلافا
للتيقن، جرى التفكير ولعدة مرات باستخدام الأسلحة
الكيميائية بشكل واسع فاعتادنا أن الحرب الكيميائية ستحدث في
قصر الانزال ينشر الجرائم في مناطق واسعة من السواحل
فقط لمعنا منية أمام الأعداء إذ أن لهم ملاءم بعبور المنشأ
من هائلته من المواد الحاصلة للعدوى ومن وحدات كبيرة
من هذه في عدد الأدميرال، الجيش الإسرائيلي لم يفتخ براه
منذ انه القدرة تقدم امكانيات اوضح ان كان لها صعوبات
في احد الاوقات كانت القيادة النازية مقتنعة بان الاحاد
يكون يستعمل الغاز في الدفاع عن لينينغراد.
أوروبا ودعما المهددة بالاسلحة الكيميائية فقد طلبت
الطليبا اليابانية من الجيش البري ومن البحرية اللجوء الى المواد
التي في معركة جوا مارينز انكسرت الجنرال توبولوف رفض هذا الطلب.
الجنرال جيزا فكرت الولايات المتحدة بطريقا لغاز السامة
والطائرات على الدفاع الياباني الذي كان قد لجأ الى مخايف
الارض.

عام ١٩٤٥، كان العسكريون الأمريكيان المسؤولون عن برنامج الكيمياء يعتقدون بأن القدرة القاذبة ستكون في القيام بغارة على طويوك قد تؤدي إلى مقتل عدد كبير من الأشخاص، ولكنها أيضا إلى استسلام الجيش الياباني.

الصعب معرفة الأسباب المختلفة التي نتجت عن التحركات من ألامه هذه من الحرب، والخوف من الانتقام بالتحديد لعب دورا هاما. سررت الشائعات حول احتمال استخدام الأسلحة الكيميائية حذر وقلقت بلدان الحور - ألمانيا وإيطاليا واليابان - بأنها سوف تلتزم، بالانتقام، وقد كان تشرشل قد ألقى السمع السوفياتي بأنه سوف على الدعم الكامل، إذا استخدمت الأسلحة الكيميائية ضد السوفياتي.

أما المشاريع الأمريكية ضد اليابان فقد واجهت ديمرطنية عديدة خاصة قبل الانزال بالتحديد ذاته في أوهايو.

ثلاثة الاف انسان.. موضوع تحارب العنلق!

تفبارا من ايار ١٩٤٥، كان يمكن النظر الجدية الى موضوع هجوم استراتيجي ضد العراق، فقد كانت الحرب في اوروبا قد انتهت احد شروط انتقام الانلان هناك، بالإضافة الى ذلك كان روزفلت اياض يفضي هذا النوع من الحرب ضد رجل وحمل مكانه الرئيس الأمريكي، جيري تاغور اخذ الحرب على استيشلة الحلفاء انتاة مؤتمراً (متم) وبعد عدة ايام من بداية المؤتمر استلم الرئيس الأمريكي (الاموغورو) واعتباراً من ذلك الوقت انشيت الحربي الذي كان يسانده تشرشل ولم يكن الاسباب الرئيسية والاختلاف في المنع من المتجاريين فطائع العرب هي، فهناك الصلاحيات النفسية العميقة والقوية التي وقعت امام الجريشو او الكليوي.

ينابون قضاة قاموا بالخطوة الاولى، وقاموا بتجربة الجرائم قبل الطاعون والكبيرا والتبنييد على سجناءه الحرب من هؤلاء المتجاريين واي ذلك الى وفاة اكثر من ثلاثة الاف وخمسمائة المتجاريين، ولقد استخدم قضاة ان الجيش الياباني جهر الاسلحة الكيميائية واستخدمها اجنبيا في الصين و الاتحاد السوفياتي ولقد كانت ذو الصلة خطة حربية جرمومية ضد هذه البلدان ورضت الولايات المتحدة والمملكة المتحدة.

و مؤخرًا انه جرى افتتاح حفل تجارب جديد في جبل شرق

حذو فرنسون.. ولبس الحماة من الأسلحة الحثومة.

الكونغرس الاميركي يكتشف تجربة المواد
الكيميائية في اميركا نفسها.. ووصولها
الى البيت الابيض نفسه.. في عهد نيكسون!

بقلم: ریکاردو فریل

بعضها الى حدوث ثلوث جغرافي وإلى وفاة الاشخاص المصابين بالقد روت جميع هذه المعلومات على شكل شهادات قدمها الخبراء في وثائق نشرها الكونغرس الامريكى.

ولقد كان الكونغرس هذه الاعمال واتخذت الحكومة الامريكية قرارا مؤتويا: التخلص نهائيا من المواد الجرثومية الخطيرة جدا والتوقف في برنامج التسليح النووي. ولقد كان هذا القرار حكيما في حين ان المتبايعين كان يسعى للحصول على التمويل اللازم من الكونغرس للبلد

اتحاد ايراسموس كيمواي جديد، على اساس النظام الاشتراكي، ويشمل انتاج الاسلحة الاشطارية ذات نفعية عيار ١٠٠ عام ١٩٨٥

١٩٨٥ (تقنية) (يعيش) عام ١٩٨٦ وسوف توضع ايضا رؤوس اشتراكية تركيب على الصواريخ العابرة التي تطلق من الارض. وعلى الحلفاء الامريكيين ان يقرروا ان كانوا يوافقون على ان يستقبلوا على اراضهم جزءا من الترساتل الاشطارية المعددة.

تأثيرها: كالتأثير التوحيدي!!

البرنامج نو نفس طويل، والكوتيريس على علم بذلك. ولقد رقص طويلا لتقديم الاموال للامانة الملبشة بالانتاج. وقدم مبلغ ٢٣ار ١٠٠ مليون دولار لقتلهمد عليين. ولكن معارضة الكوتيريس البرنامج الجديد اصبحت تتصلب بشكل جدي، وهكذا جرى التصويت على فرض مبلغ ١٦٤ مليون دولار في برنامج الاسلحة الكيميائية الانتشارية، والسبب في حدوثه ان التصور عدم وجود تقدم في جنيف والقرائن القوية ضد الاتحاد السوفياتي بخصوص استخدام الاسلحة الكيميائية في جنوب شرق اسيا وفي افغانستان وكذلك الجهود المستمرة في مجال الحرب الكيميائية في الاتحاد السوفياتي في الوقت الذي كانت فيه الولايات المتحدة قد اوقفت نشاطاتها في هذا المجال بالنسبة لانتاج وتامين للمحاربين. وحول هذه النقطة بالذات تجد البلدان الغربية نفسها ضعيفة.

حدد أدنى من الحماية!

في فرنسا تقوم مدرسة الدفاع (إب نبي سي) بالتدريب على الصلابة من المواد الجروتوميت والكميائية، فكلك يجري التدريب في الولايات المتحدة عن طريق مركز التضخيم في فورت ماك كيلانز في ألاباما ولكن يبدو ان القوات الامريكية سوف تواجه صعوبات كبيرة في تأمين اثنى حد من الصلابة في حال حدوث هجوم كيميائي.

وسوف يؤدي الزيادة الترسبات الكيميائية وتشملات الأبحاث المستمرة الى ابتداء هذا النوع من الأسلحة وإلى خروجه من المتنى الذي وضعته فيه الجهة الدولية منذ حوالي ستين عاما. وسوف تسعى دول عديدة وخاصة التي لا تمتلك الأسلحة الدولية الى الحصول على وسيلة اقتصادية ذات قوة تدمير هائلة. هذا دعا عن الحركات الإرهابية التي قد تستخدمها في أعمال التهديد والتضخيم وهذا هو الوضع الذي تتخاضه الدول الغربية والأحاد السوفياتي.

وفي الواقع، ورغم الحديث عن استخدام المواد الكيميائية في سلحة الحربة، فكلل يعلم ان مثل هذه الأسلحة التي سوف تصنف الإهابون شك الأسلحة الجروتوميت سوف تصيب بتلكد السكان المدنيين وسوف يكون نتائجها ماثلا لتأثير الأسلحة النووية.

وتأثيرها سوف تكون نسبة الضحايا من مقاتلين وغير مقاتلين من واحد الى ثمانية المليون النوية ومن واحد الى عشرين الأسلحة الكيميائية وتشير المصادر الاستراتيجيية السوفياتية بأن الضحايا بين المدنيين ستبين على الأقل أكبر من الضحايا بين القوات المسلحة بواقع ثلاثين الى أربعين مرة في حال حدوث هجوم كيميائي. وما كانت التقديرات فسوف يؤديه حتى تلك الفلر الكيميائية الى وقوع ملايين الضحايا بين السكان المدنيين في أوروبا.

المفاوضات!

الطريق الوحيد الذي يمكن السير فيه هو طريق المقاومة - في عام ١٩٦١ تمسكت الدول الكبرى ومعظم الدول الأخرى إلى اتفاقية ١٩٦٧ على وجه صريح بتدمير جميع الأسلحة الجرمية وإيقاف جميع النشاطات على نكث تلك التي تهدف إلى اغراض سلمية. وما هي الدول الكبرى منذ ذلك من عشر سنوات وهي تحاول الاتفاق على محتوى اتفاقية تدخين الأسلحة الكيميائية والامكان تحقيق العقبات. ولكن تقصير الإرادة السياسية رغم المغالاة الزهية في المجازفة الحربية.

نوفل اویسرفاتور

[illegible]

آسيا وفي افغانستان ويبدو ان هذه المناطق قد تعرضت للتلوثات الكيميائية: غاز مهيج يشد حركة الحارب بشكل مؤقت وغاز يؤدي الى التشنج والتقيؤ والى فقدان الجسم سائل الحية وغاز خافق يؤثر الانصباب المصلي وجسيم هذه المواد قد المراد السليمة للمعرض تؤدي الى وفاة معظم الحالات اما بعد نزاع بطيء او بشكل فوري. ويضاف الى هذه القائمة نوع اخر يسبب الشلل بشكل سريع جدا وهو الذي ادى الى وفاة عدد من المجاهدين الذين وضعوا في القارب. وهم مازالوا مسمكين بالمساحيق والذخائر المتفجرة.

شهادات التخرج.. أهـ الهامين

لقد أدى استخدام هذه الأسلحة الى ظهور المعارضة الشديدة، وإلى ظهور ما سمي بالمطر الاصفر في عدد من الشهادات، ونتيجة للظروف الجغرافية والسياسية، تبوء الحزب الماركس اللاتري في جنوب شرقي آسيا مكانة بارزة في المعارضة الجديدة على الطبيعة، ولقد اجريت اختراعات طيبة على التانجين والهايرين من هجوم بلاد التوكسين، وإلى نقلها من قلم عدد من الأشخاص بفحص جثث ضحايا الجوانج

الكلية وحصله أعضاء البعث والعصر.

وقام عدد من الخبراء الدوليين بزيارة من الأمم المتحدة بالمتكحل

موضوع حدوث حرب كيميائية في أفغانستان رغم الصعوبات في إيجاد

الأدلة مؤكدة على وقوعها، ورغم عدم تعاون عدة دول يمكن هؤلاء

الخبراء من إيجاد براهين إضافية غير مباشرة متعلقة بإمكانية

استخدام مواد كيميائية في أفغانستان.

وإن كانت الحرب الكيميائية قد وقعت فعلا والشكوك تضامحل

هذا الموضوع، فهذه الأشياء ليس فقط خطرها على القوانين الحرب،

بلكها العمل سوف تكون نتائج خطيرة على المستقبل.

تقریبی ۱۰۰ الف شخص

في كل يوم تتضمن الاسلحة الجريمية، او الكيميائية، الى لجهة الحروب المتعددة، وجد ان كلا من الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ممتلكتان في الطرف الاخر ان يتقدم في الجوه الى هذه الاسلحة اذا جرى مزاغ في ليبيا او في اي مكان اخر على هذه الارضية. ويؤكد مساعد وزير الدفاع الطاقة الذرية بان مهمة القوات والذرية والبرنامج الكيميائي تغطي منطقة تدخل الناتو، ومناطق التدخل الاخرى.

والأمم المتحدة، ومصادر وزارة الدفاع الأمريكية متعلق بإمكانية القتال في شمال أفريقيا أو في صحاري الشرق الأوسط أو في غابات الملتان وفي هذا المجال يعد بيان الأسلحة الكيميائية منسبة تماما وهناك جهود ليعلم من أجل نهجها مع الأسلحة النووية.

من الجانب السوفياتي، ما لا شك في، أن هناك اهتماما كبيرا بهذا النوع من الأسلحة وتقول وزارة الدفاع الأمريكية أن استخدام الأسلحة الكيميائية من قبل قوات اتفاقية (فرسوفيا) يكون منطقيًا جدًا في التحليل العسكري والاستراتيجي السياسي، ويحسب للاستراتيجيين السوفيات (مثل التاتار) أهمية رئيسية لتسليم لعمل الفجاءة للقوة الأمريكية والكيميائية وسوف يصنع الجوهر لها شيئًا روتينيًا بعد صدور قرار المكتب السياسي للحزب الشيوعي وهو أعلى إدارة في النظام السوفياتي.

الصوفيانية: غير معروفة!!

وخلافاً للمسلحة النووية تبقى الأسلحة الكيميائية السوفياتية غير معروفة. كما ان أجهزة التجسس عن بعد التي تشغلها مكاتب الاستعلامات الغربية ليست متطورة بالشكل الكافي لتحديد جميع استودعات الأسلحة الكيميائية السوفياتية ولعرفة كمياتها. من المعروف قبلها من قبل (تايوتس) (وسيمان) و (سور) (٥٥) ان المشتق من (سويان) يمتلك أكثر مقاومة من. وان ان الفخية السوفياتية قد تكون اذات قدرة كيميائية ويمكن نشرها بواسطة الصواريخ (سكودي بي) و(اس إس) (١٢) و(اس إس) (٢٤). وطلارات الجبهة المحيطة من نوع (ميج ٢٧) و(١٧) و(٢٤).

وتشكل القوات العسكرية الكيميائية سلاحا مستقلا ضمن القوى المتزايدة ويبلغ عددها من سبعين إلى مئة ألف جندي جرى تدريبهم تدريباً متقدماً وأمن وأن ما يسبب قلق الخبراء ليس تطور القوة السوفياتية بل في الاختلاف بين البلدين، فلفد توقفت القوات المتحدة عن إنتاج السلاح الكيميائي منذ العام ١٩٦٩ وتمتلك أمريكا من المواد الكيميائية ٤٢ ألف طن وهي كمية أقل من تلك التي يمتلكها الاتحاد السوفياتي بحوالي ١٠ أضعاف.

لقد اتبعت السياسة الأمريكية خطاً متعرجاً في قضية الحرب العالمية الثانية كان لدى أمريكا احتياطي هام من الأسلحة الكيميائية التي استمرت في حالة الأسلحة السليمة بعد الحرب، ولم ترفض سر الإلحاح في هذا المجال، ومن المعروف أنه جرى استخدامها في فيتنام، في السبعينات اكتشف الكونغرس أن جيش تمت البرامج التجريبية داخل البلاد بشكل غير علني أطلقاً: الكونغرس على الأسلحة الكيميائية في مادة الزين ونيو لحماضات والتجارب على المعاقين عقلياً ونشر الجراثيم على ساحل خليج أنيسكو كوتش في الفلبين حيث كان وضعها وكما أسلحة كيميائية (غير مسجلة) في تروبيكول وفي محطة بياضها وانفجارت كجيت في تخصص الخيال العلمي، استعاض الكونغرس التدخل على مراقبة الشرطة الفدرالية للشرطة المسلحة الكونغرس وشرطة الكابول الخاصة ونظماً إلى الجيش الأبيض الذي الكونغرس الكونغرس على الفصار في تكيف الهواء، وكما ذلك يقتل الرئيس يسكنون جميع أعضاء الكونغرس ولقد جرت عملية تسليم في التاييب مياه الحرب في بناء مهم

سنة ١٩٩٦ أجريت حوالي ٢٢٦ تجربة من ضد النوى

شامير: المستوطنات لا تشكل عتبة في طريق السلام!!

القنصل المحتلة - وكالات - صرح إسحق شامير رئيس وزراء العدو، في كلمة القاها أمس الأول في مدينة عشاء ان السلام والحياة للإعتيادية الطبيعية، لا يهتمان فيما يحاول سحق لبنان، وتحولت مرة أخرى، الى مقر ما وصفه "بقيادة الارهاب الدولي"، وأكد شامير ان ما وصفه "بالضغوط للارهاب" يولد ارميا اضافيا، وقال ان احدى الدول العظمى، قدمت مساعدات عسكرية الى الدول المجاورة لاسرائيل منذ الخمسينيات تكفي لاضرام ثلاثة حروب.

واشار شامير في سياق كلمته بان هذا هو الوقت المناسب للشروع في مفاوضات حول الحكم الذاتي بموجب اتفاقيات كامب ديفيد.

ورفض شامير الادعاءات القائلة بان اقامة المستوطنات في المناطق المحتلة تشكل عتبة امام السلام.

رسالة ثانية من الملك فهد الى العقيد القذافي

باريس - وكالات - ذكرت وكالة الانباء الليبية أمس ان العقيد القذافي تلقى رسالة من الملك فهد عاقل الملكة العربية السعودية تتناول الموقف الراهن في المنطقة.

وكان الملك فهد قد أكد في الرسالة الاولى التي اذاع راديو طرابلس مقتطفات منها يوم الاثنين الماضي للزعيم الليبي تصميم العربية السعودية عن العمل من اجل توفير امن العالم العربي وتقوية التضامن.

بعد اجتماعات اللجنة الأردنية العراقية المشتركة: الوفد الاقتصادي العراقي يهضم زيارته للأردن



عمان - بقر - غادر عمان بعد ظهر امس، الوفد الاقتصادي العراقي، برئاسة السيد عبد الستار فرمان، وكيل وزارة النقل والمواصلات العراقي، بعد اختتام أعمال اجتماعات الدورة الرابعة للجنة الأردنية العراقية المشتركة، التي استمرت أربعة أيام.

واشار السيد فرمان في مغادرته مطار الملكة علياء الدولي في تصريح لوكالة الانباء الأردنية، بالتناغم التي حققتها الاجتماعات، في توثيق العلاقات الاقتصادية بين الأردن والعراق، وقال: "ان ما توصلنا اليه من نتائج، هو امتداد للتعاون الاقتصادي الوثيق بين البلدين وانصبت جهودنا على توسيع قاعدة هذا النشاط في المجالات الاقتصادية والري والزراعة، وانسحاب السلع بين البلدين ودراسة كل ما يتاح لحل كل المشكلات المتعلقة بشركات المشتركة.

واضاف السيد فرمان انه تقرر ايضا تعزيز المراكز التجارية وبمعها بما يضمن حاجة القطرين، كلما كان ذلك ممكنا.

واشار السيد فرمان في مقابلة مع الصحافة الأردنية، بالتناغم التي حققتها الاجتماعات، في توثيق العلاقات الاقتصادية بين الأردن والعراق، وقال: "ان ما توصلنا اليه من نتائج، هو امتداد للتعاون الاقتصادي الوثيق بين البلدين وانصبت جهودنا على توسيع قاعدة هذا النشاط في المجالات الاقتصادية والري والزراعة، وانسحاب السلع بين البلدين ودراسة كل ما يتاح لحل كل المشكلات المتعلقة بشركات المشتركة.

واضاف السيد فرمان انه تقرر ايضا تعزيز المراكز التجارية وبمعها بما يضمن حاجة القطرين، كلما كان ذلك ممكنا.

قلق الموظفين والعمال بالضيقة من تدهور رواتبهم وأوضاعهم الاقتصادية

على الموظفين فيها حيث أصبحت قيمة رواتبهم نصف ما كانت عليه سابقا.

وعلم من مصادر بلدية طولكرم ان قسم المحاسبة في البلدية اعد جولا خاصا بسماء الموظفين مع قيمة رواتبهم لنرسيته من قبل رئيس واعضاء المجلس البلدي واتخذ قرار يتناسب والأوضاع الاقتصادية السيئة التي تمر بالموظفين.

اعرب الموظفون في كافة الدوائر والمؤسسات والطبقة العاملة في الضفة الغربية عن قلقهم الكبير من عملية تخفيض قيمة الشيكات الاسرائيلية بنسبة ٢٢ بالمئة ورفضهم للمواد

رسائل من القليبي لوزراء الخارجية العرب حول الحرب العراقية الإيرانية

تونس - بقر - بحث السيد الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية مع رؤساء الوفود الخارجية العرب بتونس حول الحرب العراقية الإيرانية.

وذكرت وكالة الانباء العراقية استنادا الى مصادر دبلوماسية عربية ان الأمين العام ذكر وزراء الخارجية العرب بقرارات مؤتمر قمة فاس العربي والتي تدعو الاقطار العربية الى مساعدة العراق في مواجهة الهجمات التي تعرض لها اراضيها من معاهدة بغداد العربية المشتركة وميثاق الجامعة العربية اللذين يضمنان في اي عدوان اجنبي على اي قطر عربي هو عدوان على الأمة العربية جميعا.

بطرس غالي: اي عدوان على الخليج تعتبره مصر عدوانا عليها

الدوحة - وكالات - أكد الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية اهتمام بلاده بسلامة الخليج العربي والتعاون في تحقيق الوحدة الشاملة للرجوة عربيا.

وصف وزير الدولة المصري بطرس غالي في حديث نشرته صحيفة الراية القطرية أمس بأنه خطورة ايجابية تستحق التشجيع والمساندة من جميع دول المنطقة ومن الدول الاقليمية ايضا.

وحول نظرة مصر الى قضية الامن في الخليج قال الدكتور بطرس غالي في مصر مرتبطة بمعاهدة التضامن الجماعي العربي الموقعة عام ١٩٥٠ ولذا فانها ترى اي عدوان على دول

ستين دينارا هذا بالإضافة الى كون الديار الأردني أصبح هو الآخر يفقد قيمته الشرائية أمام ارتفاع الاسعار بنسبة كبيرة لا تتفق واستمرار محافظة الدينار على قيمته الشرائية.

كيس الدينار الذي يباع في الأردن - دينارين ونصف فانه بالمقابل يباع في الضفة الغربية بعشرة دنانير، أما العراق فقد اوضحوا ان اجورهم في المصانع الاسرائيلية تتراوح ما بين ٤٠٠ شيكل للعامل العادي والف شيكل يوميا لاصحاب المهن والصناعات وتساووا ما قيمة الاربعية شيكل والالف شيكل امام هذا الغلاء وكيف يمكن لاسرة ان تعيش ببارادية شيكل يوميا؟ من جهة اخرى تعاني المؤسسات الوطنية من تدهور الشيكات وارتفاع الاسعار والتي انعكست هي الاخرى

تفوق التجمع في الانتخابات الاسرائيلية

اعادة انتخاب ٢٤ رئيس مجلس بلدي من بين ٤٦ في الوسط العربي في فلسطين المحتلة

فاز التجمع في ٢٤ منطقة انتخابية وخسر في ٢٢ منطقة وحافظ على مكانته السابقة في ٢٨ منطقة انتخابية. اما الليكود فقد فاز في ٢٧ قطة انتخابية وخسر في ٢٥ وفي دون تغيير في ٢٢.

وقال المتحدثون في ٢١ منطقة انتخابية وخسروا في ٢٧ منطقة وحافظوا على وضعهم في ٢٦ منطقة انتخابية.

وزير الاقتصاد اللبناني يزور مصر

القاهرة - وكالات الانباء - يصل الى القاهرة اليوم السيد ابراهيم حلاوي وزير الاقتصاد والسياحة اللبناني في ثاني زيارة له لمصر خلال شهر.

ويوقع الوزير اللبناني الذي يرافقه وفد اقتصادي خلال الزيارة التي تستمر ثلاثة ايام بروتوكولا للتعاون التجاري بين مصر ولبنان وكان السيد سامي ملون رئيس لجنة التجارة الخارجية بمجلس النواب اللبناني قد وصل الى القاهرة منذ حوالي اسبوع للاعداد لهذه الزيارة.

وساطة سعودية كويتية بين سوريا والعراق

الكويت - رويتر - ذكرت مصادر رسمية امس ان وزير خارجية الملكة العربية السعودية والكويت، سيزوران دمشق يوم الاحد في محاولة لتسويق قفزة الخلافات بين سوريا والعراق.

"المارينز" سيقبضون في لبنان الى ان "يتوطد السلام"!!



رجال انقاذ فرنسيون ولبنانيون، يخرجون جثة جندي فرنسي من تحت ركام مقر الوحدة الفرنسية في بيروت..

الكويت - رويتر - قال وزير الخزانة الأمريكي دونالد ريفان امس ان القوات الأمريكية ستبقى في لبنان الى ان يتوطد السلام هناك.

وقال السيد ريفان في مؤتمر صحفي هنا مرديا تعليقات صدرت في وقت سابق من الاسبوع في بيروت عن نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش ينبغي في لبنان الى ان تكل ما تريد ثم سحب جميع القوات المسلحة.

وكان الوزير الأمريكي الذي زار المملكة العربية السعودية يتحدث هنا في المرحلة الثانية من جولة خليجية تستغرق ثلاثة ايام وقد غادر الكويت الى البحرين لتوقيف قصير قبل العودة.

بركة بجلته هالة لقوة الانجليزية

تقوم المجلة بالتعاون مع كبريات دور النشر العالمية باعداد برامج ثقوية مكثلة للغة الانجليزية لبحث الطرق والوسائل التعليمية لكافة المستويات الابتدائية والاعدادية والثانوية والجامعية.

على المشتركين ارسال طلباتهم مع صورتين شخصيتين وصورة عن آخر شهلة لهم مع ذكر العنوان والهاتف ان وجد.

مجلة هالة - الأردن - عمان ص.ب ١٨٢٥٨٦ للاستفسار هاتف ٣٨٢٧٧ من ٩ صباحا - ٥ مساء.

طرد ٦٠ فلسطينيا من القاهرة واتهام "مجموعة" بعمليات ارهاب!!

القاهرة - رويتر - قالت مجلة المسور الاسبوعية امس ان الحكومة المصرية طردت ٦٠ فلسطينيا من مصر لان وجودهم في البلاد كان بدون مسوغ شرعي او قانوني.

وقالت المسورة ان هؤلاء الفلسطينيين لم يكن معهم حتى شهادات اقامة وكانت المجلة انه يوجد اقل من الفلسطينيين يعيشون في مصر في امان ونكرت ان عدد الطلبة الفلسطينيين الذين يدرسون في مصر ١٢٠٠٠ طالب وانهم يقيم في مصر ١٠٠٠٠ فلسطيني يملك بعضهم في المائة محلات وسط القاهرة ووسط مدينة بورسعيد الحرة.

وقالت ان لدى الفلسطينيين ١٢٠٠٠ شقة و ٢٢٠ مكتب استيراد وتصدير و ٤٠٠٠ مزرعة.

ونكرت مصادر نارية من الدولة في القاهرة امس الاول انه من المقرر ان يصدر قرار الاهام ضد مجموعة وصفت بانها فلسطينية وقيل انها كانت تخطط لاغتيال عدد من الزعماء الفلسطينيين المعتقلين في مصر.

وصرح المستشار رجاء العربي المحلي العام لنابئة ام الدولة بان التحقيق كشف ان افراد المجموعة قد تم تدريبهم عسكريا.

بطرس غالي: اي عدوان على الخليج تعتبره مصر عدوانا عليها

منطقة الخليج عدوانا عليها.

وقال ان هذه المنطقة تعتبر خطا اماليا للامن المصري فضلا عن كمال الامن العربي كما ان البحر الاحمر يعتبر خط حدود مشترك بين دول مجلس التعاون في حيث نشرته صحيفة الراية القطرية امس بأنه خطورة ايجابية تستحق التشجيع والمساندة من جميع دول المنطقة ومن الدول الاقليمية ايضا.

وحول نظرة مصر الى قضية الامن في الخليج قال الدكتور بطرس غالي في مصر مرتبطة بمعاهدة التضامن الجماعي العربي الموقعة عام ١٩٥٠ ولذا فانها ترى اي عدوان على دول

حفل تكريمي للدكتور القتل في منظمة اليونسكو بباريس

باريس - بقر - اقام الدكتور محي الدين صابر رئيس المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، قاعة منظمة اليونسكو في باريس، مساء امس الاول حفل استقبال كبيرا على شرف الدكتور سعيد القتل، بمناسبة انتخابه رئيسا للمؤتمر العام لليونسكو.

وحضر الاستقبال للمدير العام لليونسكو، السيد احمد مختار امير، وكافة الوزراء ووفود الدولة المشاركة في المؤتمر العام لليونسكو، والسفراء العرب المعتمدين في باريس.

أرئض يعارض اغلاق المرو عند خطه الاول قوة إسرائيل فتجتاز خطوطها الى الشوف

لاغلاق خط الاول امام المرو مع موافقة على تطبيق هذا الاجراء في حالة الضرورة، خاصة لنزع مرو السيارات للقوة.

وصرح أرئض الصحفيين خلال الجولة التي قام بها لتفقد المناطق شمالي صور حيث لقى جنديين اسرائيليين مصرعهم يوم الثلاثاء الماضي اني لا اعتد ان اغلاق نقاط المرو عند خط الاول يمكن ان يمثل حل للمشكلات في الجنوب.

واضاف وزير الحرب لانا نريد مغادرة لبنان وليس تقسيمه واغلاق المرو في بعض المناطق يتعارض مع هذا الهدف.

من جانب اخر ذكرت معلومات اسرائيلية يتألف من اربع دبابات وعشرة البات وجرافة قد اجتازت نهر الاول الذي كانت القوات الاسرائيلية قد انسحبت اليه، وتوجه الى اقليم الخروب في الشوف.

وقالت للمطمان ان قسما من هذه القوة الاسرائيلية دخل الى قرية بيرجا

انباء عن اعتقال ١٣ ضابطا سودانيا خططوا للاطاحة بنميري

القاهرة - رويتر - ذكرت احدى صحف المعارضة المصرية ان ١٣ ضابطا عسكريا سودانيا كبيرا اعتقلوا بعد اكتشاف مؤامرة انقلاب ضد الرئيس السوداني جعفر نميري.

وقالت صحيفة الانباء الناطقة بلسان حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي ان هذه الاعتقالات تمت قبل ثلاثة اسابيع.

انباء عن اعتقال ١٣ ضابطا سودانيا خططوا للاطاحة بنميري

القاهرة - رويتر - ذكرت احدى صحف المعارضة المصرية ان ١٣ ضابطا عسكريا سودانيا كبيرا اعتقلوا بعد اكتشاف مؤامرة انقلاب ضد الرئيس السوداني جعفر نميري.

وقالت صحيفة الانباء الناطقة بلسان حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي ان هذه الاعتقالات تمت قبل ثلاثة اسابيع.

انباء عن اعتقال ١٣ ضابطا سودانيا خططوا للاطاحة بنميري

القاهرة - رويتر - ذكرت احدى صحف المعارضة المصرية ان ١٣ ضابطا عسكريا سودانيا كبيرا اعتقلوا بعد اكتشاف مؤامرة انقلاب ضد الرئيس السوداني جعفر نميري.

وقالت صحيفة الانباء الناطقة بلسان حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي ان هذه الاعتقالات تمت قبل ثلاثة اسابيع.

مقارنة بين الفرد العربي والأمريكي

رجائي الى القاري ان يتكرم ولا يتعجل فيترك القراءة حين يرى اني اتحدث عن الماضي.

العرب استطاعوا ان يكونوا اميراطورية فيها كثير من الانسانية واتباع الحق، ولكن ما جرى من الشذوذ كما حصل لبعض العمال حين اخذوا الجزية من المسلمين غير العرب، قال لهم عمر بن عبد العزيز: ان اشدت محمدا هاديا ولم يبعثه جليلا، وفي حالات مثل أيام الحاكم بامر الله الذي خلط الحرام بالحلال وتفسد وتال ظلمه الاقربين.

وعلى كل حال فالعرب تركوا لاحفادهم امجادا في القضاء والعدل اتباعا لامر الله "ان الله يامركم ان تؤثروا الامانات الى اهلهما واذا حكمت بين الناس ان تحكموا بالعدل" وامجادا في الطوبى والفلك والادارة والسياسة حتى لقد كانوا اول من وضعوا القوانين الدولية وسيقوا جوشيدس اول غربي سرق من العرب وكتب في القوانين الدولية. لقد سبقه العرب بنسبة قرون.

ان الكلام عن المآثر العربية طويل ومشرف، وقد اقتصرنا به وزينا منذ فجر النهضة العربية الحديثة من اوائل القرن التاسع عشر حتى قال الرصاصي منذ نصف قرن.

وليس يتابع فخر الاولي اذا لم تتفخر فخرا جيدا وكاد يصلح فينا من قال في بني تغلب:

الهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قلها عمرو بن كثر

يرونها ايدا مذ كان اولهم

يا للرجال لشعر غير مسوم اريد ان اقول ان عرب اليوم الوارثين لاعظم تراث علمي وخلقى استكانوا للقطعية والتناكر وما تقطعه بهم اسرائيل بنت امريكا وما يقوم بين ايران والعراق من تدمير للمال والعيال وبناه الاحقاد وترك العرب والمسلمين للعمل بما يقول الله في كتابه العزيز بشأن احتراب المسلمين ووجود القضاء عليه.

ويتأسون الخطر الملحق الذي يهدد كل بقعة عربية من المحيط الى الخليج.

كل هذا يعرفه القاصي والداني فاما اريد ان اقول؟ ان العربي الآن ناعم من هذا الدرك الذي بلغته امته من المحيط الى الخليج.

الامريكيون - الولايات المتحدة

عراقتهم عمرها قرون، منذ حققوا الاستقلال عن بريطانيا وكثرتهم الكثرة من سائر اقطار اوروبا واقية مهمة من الزنوج الافارقة واقية متجكة من اليهود. واناس اسويين وعرب من آسيا وافريقيا.

اتقهر امريكا بالتحضر من بريطانيا ويتماثل الحرية التي اهدته لها فرنسا، وانها اي امريكا بلد ديمقراطي لها مجلس فواب، ومجلس شيوخ، والآخر يشبه مجلس الشيوخ الروماني في عهد الجمهورية الاخر حيث كان الشيخ يفاوض على مقدار الرشوة التي يتقاضاها بكل اطمئنان. والشيخ الخمسة والاربعون كما نشرت صفحتا امس يطالبون الى مصر ان تعيد سفيرها الى اسرائيل، ويسون كل الحقوق الفلسطينية المهدورة والحقوق اللبنانية التي اهدتها دولتهم؟ امؤلاء شيوخ امريكيون؟ ام شيوخ لليهود الصهيونيين؟

لا يستطيع الامريكيون ان يفخروا بثراء بلادهم لان ذلك من صنع الله، ولم يخلقهم هم. انهم يفخرون باعظم الصناعات في العالم ولاسيما الصناعات التدميرية.

كان الامريكيون قبل ان تعرف مظهرهم ذوي سمعة طيبة في العالم كله باستثناء امريكا الجنوبية والوسطى ولكن حروب كوريا وفيتنام ولاسيما فيتنام كشفت للعالم كله ان امريكا اضع دولة استعمارية، وتتل الاحصاءات انها اكثر دولة ترترع فيها الجريمة واكثر دولة تصدر افلام العنف والجس.

والذي يبدو ان الفرد الامريكي يسبح بما تقوله دولته ولكنه لا يسمعه بكامل وعيه، فهو يركض وراء الدولار ليشتري بها الاشياء الجديدة ويسدد اقساط الدين، كما انه يرى ضلعة الالة الحكومية وسيطرتها وغرستها، وضعفه جبالها، وانه لا يستطيع ان ينعي عليها استهثارها بالقيم الانسانية التي اتخذها الانسان منذ فجر التاريخ لانه يجد فيها الخير والارض في حياته اليومية، بل لعل الامريكي ينساق في التيار وذلك نمت الجريمة، ذلك هو الفرد الامريكي كما تصور، ولو كان خيرا من ذلك لما اعتمد دولته في الترهيب فتعي يصحو الفرد الامريكي الانسان!!!

واما الفرد العربي فانه لا يؤمن بما يرى من انكسار وقطعية في العالم العربي وينئى على الدول العربية تخاذلها وتناكرها.

حسني فريز

بالاضافة الى مصنع البيتونايت

مؤسسة ابراهيم الرشيد في لبنان

الترية الزراعية المركزية الشوف

سيدة العصبان الجديدة في الشوف

مؤسسة ابراهيم الرشيد في لبنان